Правительство города Москвы
Департамент образования города Москвы
Московская государственная
художественно-промышленная академия
имени С.Г. Строганова

СБОРНИК

Оформление интерьеров и предметно-развивающей среды образовательных учреждений, реализующих образовательную программу дошкольного образования

(Методические рекомендации)

2013

Сборник издан на средства из бюджета города Москвы

Содержание

Введение 3

Часть 1. Исследование и анализ конкретной проектной ситуации 6
Архитектурно-планировочные проблемы существующих
типовых проектов дошкольных учреждений 6
Анализ существующей предметной среды детских садов
и постановка новых задач к ее проектированию 16
Анализ нормативной документации 80

Часть 2. Международный опыт в решении интерьеров детских садов 88
Использование образовательных и развивающих программ при разработке интерьеров 91
Элементы трансформации в интерьерах детских садов 118
Многоцелевое пространство 133
Поиск новой образности в интерьере детских садов 141

Часть 3. Поиски нового облика в интерьерах детских садов
(по материалам проектных конкурсов 2012-2013гг) 158
Новаторство в зонировании пространства 161
Применение цветотерапии 173
Организация игровых зон и зон двигательной активности 187
Предметно пространственная среда ДОУ: удобство для ребенка 193
Озеленение в интерьере детского сада 199

Часть 4. Проектирование интерьеров в ДОУ 204
Инновационные и специализированные материалы для ДОУ 204
Особенности проектирования интерьеров детских садов 213
Информационно-обучающая среда в ДОУ 240

Заключение 248

Введение

Проблема организации среды детского сада приобрела в последние годы особую актуальность. Благодаря политике московского правительства, социальным программам, нацеленным на повышение качества жизни горожан, в последние годы заметно активизировалось строительство новых детских садов. К 2015 году есть планы ликвидировать очередь в детские сады, а в некоторых районах Москвы уже сейчас спрос на места уже удовлетворен.

На фоне увеличения количественного показателя, однако, качественный показатель, относящийся к содержанию и интерьерам, оказывается не на высоте. По многочисленным отзывам работников детских учреждений, специалистов-дизайнеров, да и самих родителей, интерьерная среда сдаваемых в эксплуатацию детских садов не соответствует требованиям времени. Цель настоящего сборника – разработка рекомендаций к организации среды в существующих садах, поиск новых идей в интерьере, связанных с современным образовательным процессом, выработка подходов взаимодействия с архитектурой, визуального исправления недостатков устаревшей типовой архитектуры.

В результате анализа существующих проблем детского сада мы пришли к убеждению, что организация среды должна начинаться с ар-

хитектуры. Создание современного сада должно вестись в коллективе со специалистом-дизайнером, который наравне с архитектором и в тесном сотрудничестве с заведующим-методистом будет является инициатором свежих образных идей в интерьере. Рассматривая уже существующую архитектуру, круг приемов организации пространства несколько ограничиваются. Основные акценты в этом случае должны ставиться на «дизайнерские» средства. Особую роль тут приобретает решение предметного наполнения: мебели, оборудования, игровых и учебных комплексов, освещения, носителей информации и визуальной идентификации.

Острота проблемы заключается в том, что разработкой и оформлением непосредственно интерьеров детского сада занимаются люди, не обладающие специальными профессиональными навыками проектирования. Информация, содержащаяся в архитектурной проектной документации, имеет усредненный и рекомендательный характер, не учитывает современных потребностей по трансформации и развитию среды, проработку деталей и возможностей индивидуализации среды конкретного ДОУ. Среди наиболее удачных реализованных детских садов последних лет можно назвать проекты кампании «КРОСТ», но и они обладают перечисленными недостатками. Как правило, теме интерьеров в детских садах не уделяется должного внимания, вопросы отделки и комплек-

тации приходится решать заведующему дошкольного учреждения, но и здесь возможности выбора оказываются ничтожными: застройщик, который не заинтересован в высоком конечном результате, предлагает неудачные, наиболее утилитарные решения, неприемлемые для детской среды.

Наиболее логичным решением этой проблемы могло бы быть привлечение к организации пространства группы специалистов, состоящей из архитекторов, дизайнеров, психологов, разработка индивидуальных или типовых проектов интерьера, учитывающих специфику ДОУ. Среда должна быть мобильна, многофункциональна, обладать необходимыми обучающими и образовательными функциями, быть комфортной и соответствовать современным эстетическим параметрам. Такая работа должна вестись дизайнером в сотрудничестве с работниками детского сада: заведующей, методистами и психологами.

Поэтому настоящие рекомендации разрабатывались с привлечением сотрудников и заведующих нескольких московских детских садов. В процессе работы были зафиксированы пожелания к оформлению помещений, учтен положительный и отрицательный опыт переоборудования существующих интерьеров, вопросы эксплуатации и соответствия нормативным документам. Особую благодарность за предоставленную информацию выражаем заведующей ДОУ №586 Тюриной Наталье Александровне, заведующей ДОУ №2528 Мисожниковой Екатерине Борисовне, заведующей ДОУ №2336 Павленко Ирине Николаевне.

Архитектурно-планировочные проблемы существующих типовых проектов дошкольных учреждений

В рамках выполнения анализа существующей проектной ситуации были обследованы помещения трех детских садов: 586, 2528, 2336. Здания этих садов являются одними из наиболее массово реализованных проектов московских дошкольных учреждений последних десятилетий. Были проведены встречи с руководителями и работниками этих учреждений и получена первоначальная информация для выполнения работы.

По итогам встречи был выявлен ряд недостатков, связанных с объемно-планировочной структурой зданий типовых садов и выявлены некоторые пути исправления этих недостатков. В связи с тем, что рассматриваемые сады по сути представляют собой типовые проекты 70-х, 80-х годов или незначительно переработанные их версии, их интерьеры во многом не соответствуют современным функциональным и эстетическим требованиям. Внутренние пространства не обладают достаточной гибкостью и возможностями трансформации помещений, имеют низкий потенциал планировочной реконструкции. Протяженные проходные зоны без естественного освещения производят тягостное впечатление.

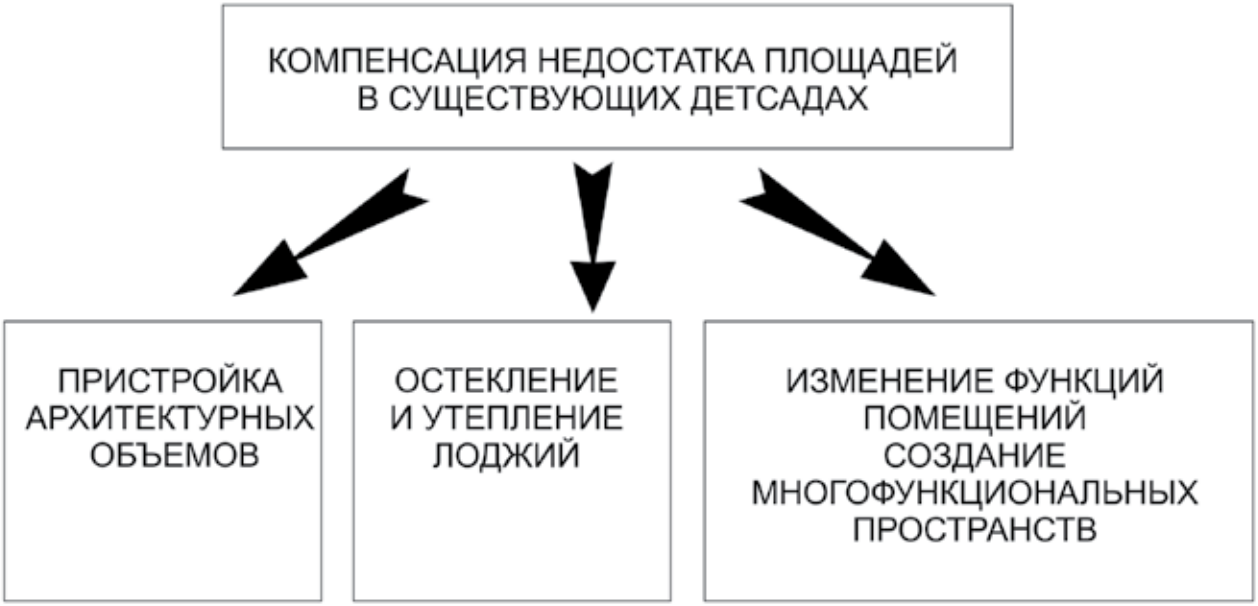
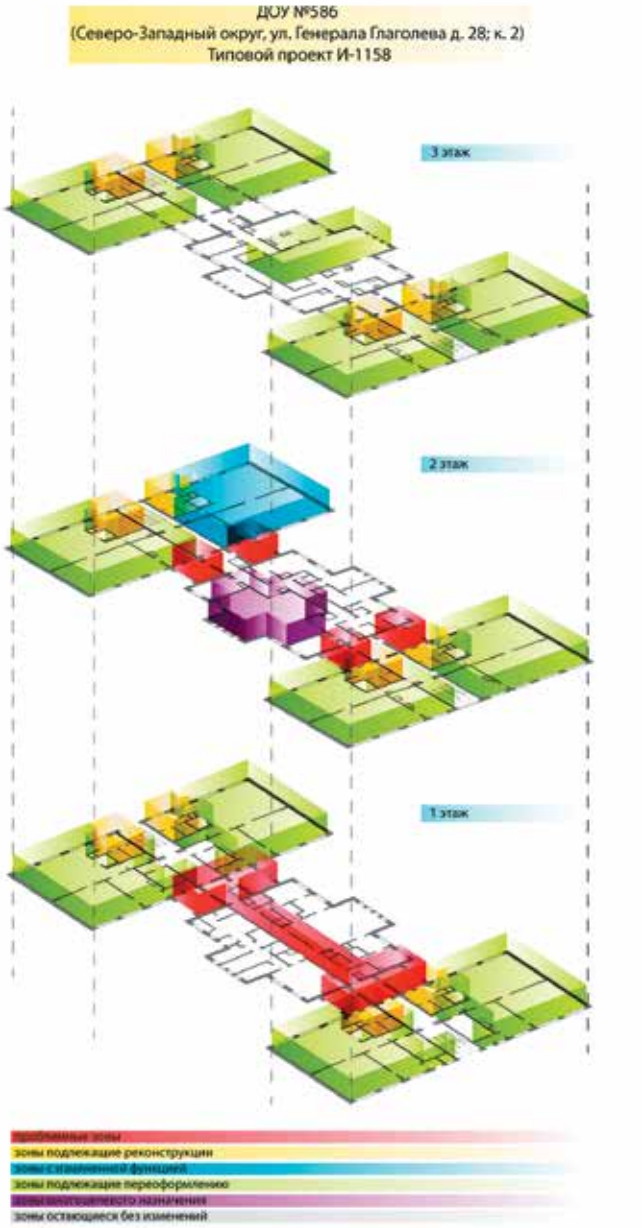


Таблица выявленных проблемных зон исследуемых типов детских садов

Во всех рассмотренных садах отсутствует единое композиционно-образное решение интерьеров, которое отражало бы направленность и специфику учреждения. Единое решение может рассматриваться как комплексное взаимодействие пространств всего здания, включающих общественные и транзитные зоны, так и организация среды в рамках одной группы.

Со стороны заведующих поступили многочисленные жалобы на то, что за последние годы требования к функциональной организации детских садов значительно возросли, а планировки детских садов сохранились на уровне 60-70-х годов. Не хватает площадей для складских зон, костюмерных, кабинетов для дополнительного образования, кабинетов для психологов и других специалистов, комнат для групп неполного для и т.д. Напротив, ряд помещений обладает излишней площадью, например, открытые лоджии (ГОУ № 586) по факту не используются из-за суровых климатических условий. В качестве выхода из положения в ряде случаев напрашивается вывод о необходимости остекления открытых лоджий для создания там необходимых функциональных зон. Примеры застекленных лоджий в ГОУ №586 показывают, что их разумнее использовать как полноценные отапливаемые помещения, и за счет этого восполнять недостаток площадей.

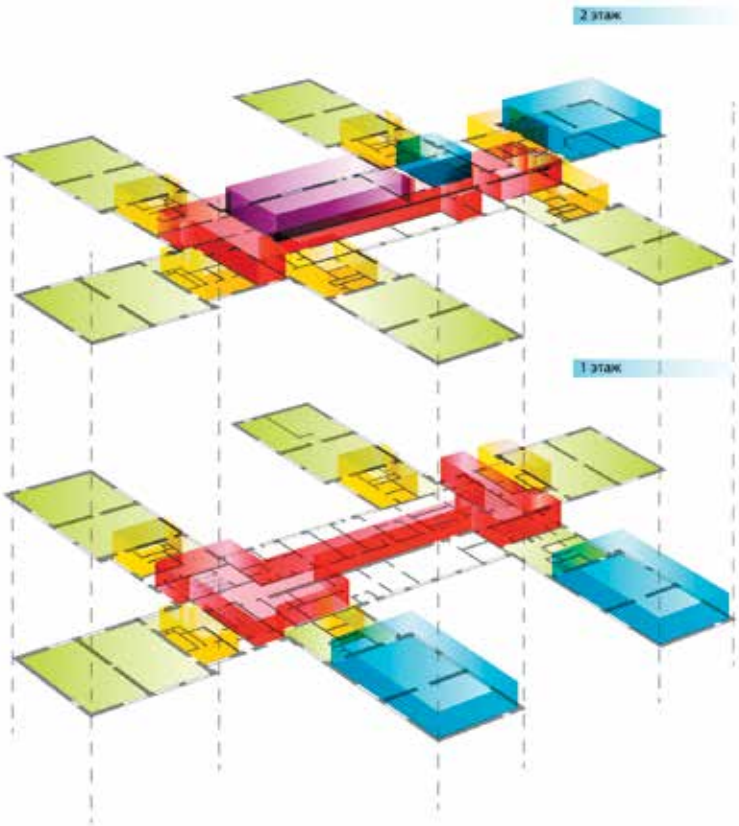
Для восполнения недостатка площадей в существующих детских садах могут применяться и другие методы. Благодаря динамике развития строительства новых садов в последнее время очередь в д.у. г.Москвы стремительно сокращается. Уже сейчас в ряде московских районов спрос на места в детских садах полностью удовлетворен. Если еще учитывать демографический прогноз, согласно которому количество детей дошкольного возраста в ближайшем будущем будет сокращаться, то очевидно, что часть групповых помещений может быть не востребована. Это дает возможность отдать высвобождающиеся площади для организации недостающих функциональных зон. Скажем, групповая комната для занятий может быть переоборудована в многофункциональное пространство, комнату для дополнительного образования или игровую зону, которое может использоваться по расписанию всеми группами сада. В отдельных осуществлённых типовых проектах есть возможность осваивать площади транзитных пространств, вплоть до обустройства зон для кратковременного пребывания: обучения и игр. Опыт создания многоцелевых пространств активно внедряется в европейских детских учреждениях, в разумных пределах он может быть внедрен и в России.


ДОУ №586
(Северо-Западный округ, ул. Генерала Глаголева д. 28; к. 2)
Типовой проект И-1158
3 этаж
2 этаж
1 этаж
зоны подлежащие реконструкции
зоны с изменением функций
зоны подлежащие переоформлению
зоны оствющиеся без изменений

Пространства групповых ячеек в этом проекте не обладают достаточной гибкостью и возможностями трансформации помещений.

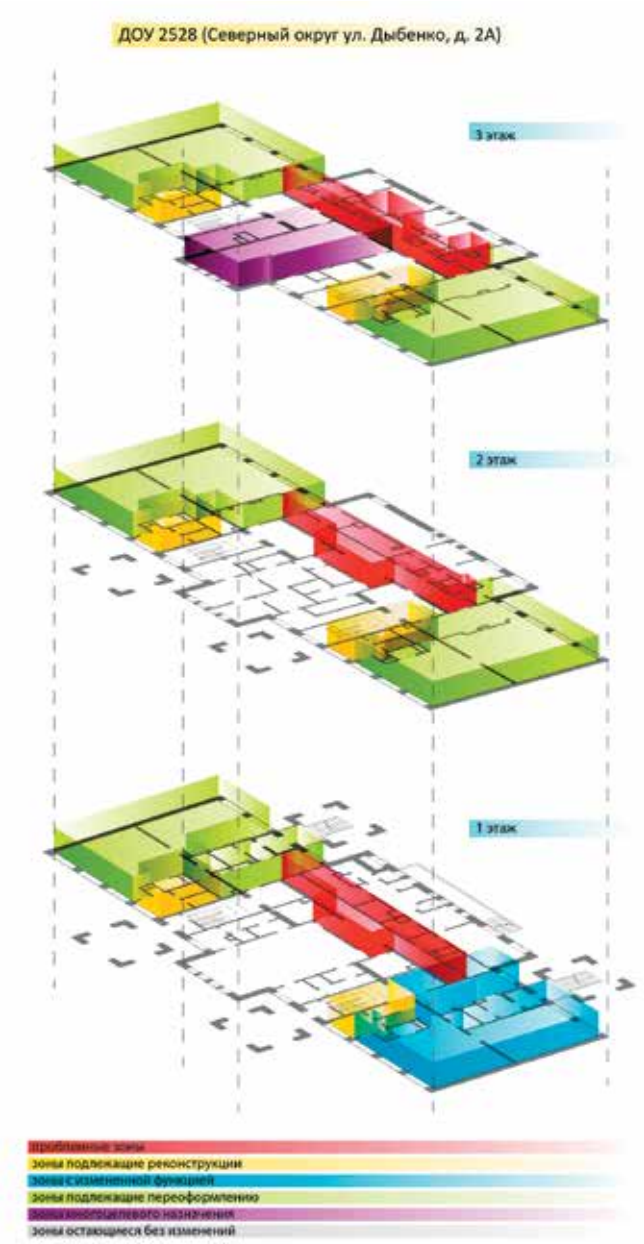
Исследуемые проблемные зоны данного типа – протяженные ломанные по конфигурации коридоры, открытые лоджии, которые по факту не используются из-за суровых климатических условий. Выявлена нехватка площадей для складских зон, костюмерных, кабинетов для дополнительного образования и т.д. В качестве выхода из положения в ряде случаев напрашивается вывод о необходимости остекления открытых лоджий для создания там необходимых функциональных зон. Примеры застекленных лоджий в ГОУ №586 показывают, что их разумнее использовать как полноценные отапливаемые помещения, и за счет этого восполнять недостаток площадей.

ДОУ №2336 (Центральный округ 1-й Люсиновский пер. д. 5).
Типовой проект VI-52



- особенные зоны
- зоны подлежащие реконструкции
- зоны с измененной функцией
- зоны подлежащие переоформлению
- зоны многоцелевого назначения
- зоны остающиеся без изменений

Интерьеры данного типа во многом не соответствуют современным функциональным и эстетическим требованиям. Выявлена нехватка площадей для групповых комнат и общественных зон. Отсутствуют многие функциональные зоны, востребованные в настоящее время; нет возможности трансформации и развития многих пространственных сценариев. Не предусмотрены зоны для дополнительного образования, складские помещения, методический кабинет, комнаты для психолога и т.д. Физкультурный и музыкальные залы совмещаются в одном пространстве, что значительно усложняет организацию интерьера и сужает круг мероприятий как спортивной, так и музыкальной направленности. Выход – переоборудование отдельных групповых ячеек и создание пространств многоцелевого назначения. Разработка вариантов трансформации, обеспечивающих весь спектр образовательных, музыкальных и спортивных функций в едином пространстве.


ДОУ 2528 (Северный округ ул. Дыбенко, д. 2А)
3 этаж
2 этаж
1 этаж
проблемные зоны
зона подлежащие реконструкции
зона с измененной функцией
зоны подлежащие переоформлению
зона многоцелевого назначения
зона остающиеся без изменений

Данный проект является наиболее старым из исследуемых примеров, поэтому недостатки в организации интерьеров здесь ощущаются наиболее остро. Так же как и в других проектах, отсутствуют кабинеты психолога, методиста, кабинетов дополнительного образования, складских зон при групповых ячейках, костюмерной при актовом зале. Одним из главных недостатков является тягостное впечатление от протяженных узких коридоров, пронизывающих все здание. Значительно сокращена относительно двух других проектов площадь пищеблока, вспомогательных помещений и комнат для персонала. Часть групповых ячеек уже переоборудована для требуемых зон, что дает основание для предложения многофункциональных зон общего пользования. Особая работа должна быть проведена в транзитных коридорах и холлах. Основные акценты должны ставиться на «дизайнерские» средства: решение предметного наполнения и освещения, носителей информации и визуальной идентификации.

Анализ существующей предметной среды детских садов и постановка новых задач к ее проектированию

Существующее в детских садах зонирование схоже с принципом зонирования квартиры: спальня-столовая-гостиная. Очевидно, что к решению пространства можно подходить более сложным ассоциативным путем (мягкие модули, трансформируемая мебель, перегородки, позволяющие использовать пространство более сложным не однозначным образом). Существующая устаревшая модель формирования интерьеров исключает наличие развитых игровых зон общего пользования. Структура организации представляет собой набор разнозначных (или почти равнозначных) функциональных относительно независимых ячеек-модулей с набором одинаковых помещений – функциональных зон:

– раздевалка, включающая индивидуальные шкафчики для детей, сушильный шкаф для одежды и обуви, скамьи для переодевания;

– комната для занятий/игр, состоящая как правило из двух зон: универсальной зоны для занятий и приема пищи и игровой зоны;

– спальная комната;

– кухонная ниша/буфетная, оборудованная мойкой, сушкой и шкафами для посуды;

– санузел с общей умывальной и раздель-

ными кабинками уборных для мальчиков и девочек;

– кладовая для хранения хозинвентаря.

Все перечисленные помещения абсолютно замкнутые и не подразумевают активной функциональной связи между собой. Вся групповая ячейка в целом также закрыта и не подразумевает контакта с внешним миром и соседними ячейками. Уличное пространство организовано по такому же принципу: Каждой группе выделено определенная ограниченная зона (как правило достаточно небольшая по размеру). Соответственно для каждой групповой ячейки предусмотрена возможность быстрого выхода на улицу: каждая из них примыкает с лестничной клетке, транзитному холлу, выходящему на лестницу, или непосредственно к входному тамбуру. Это вызвано противопожарными нормами с одной стороны и минимальной протяженностью пути, который должны преодолеть дети до выхода. Отсюда обилие лестничных клеток в детском саду. Единственными помещениями общего пользования являются актовый, спортивный залы, бассейн.

Вся мебель и все оборудование ячейки соответствует соответствующей возрастной группе. Мебель для взрослых почти отсутствует, за исключением изолированной «буфетной комнаты» и письменного стола воспитателя в спальной. Помещения, обслуживающие воспитателей и сотрудников располагаются отдель-

ным блоком. Между тем, по мнению заведующих, групповая ячейка для более комфортной и эффективной работы может включать небольшой «взрослый» блок, состоящий из кабинета и санузла.

Данная схема организации жизни в детском саду, подтвержденная нормативными документами, ориентирована в первую очередь на борьбу с распространением заболеваний и возможными осложнениями в работе с детьми. Одной из главных причин жизнеспособности данной схемы является переполненность групп. В условиях переполненности групп ограниченное замкнутое пространство позволяет контролировать детей и избегать нештатных ситуаций. Переизбыток численности детей в группах наблюдался во всех исследуемых детских садах. При норме в 2 кв. м. согласно САНПИНу 40-50 метровый учебный класс рассчитан на численность в 20 человек. Наполняемость групп по факту составляет 30 детей и более, что значительно усложняет возможности организации нормальной жизни в рамках ячейки, не говоря о банальной расстановки мебели, которая занимает все свободное пространство. При меньшей наполненности групп появляется возможность пересмотреть функциональные взаимосвязи между зонами как внутри ячеек, так и рамках целого учреждения или даже комплекса учреждений.

В ходе бесед с заведующими было выявлено, что помимо функционального фактора в решении интерьеров должны использоваться:

– психоэмоциональные параметры;

– игровые моменты;

– элементы, связанные с образовательной программой;

– цветотерапия.

Пребывание в детских садах должно развивать все составляющие человека: физиологию, ум, психоэмоциональное состояние, творчество. Все факторы изменения мира должны найти свое отражение в архитектурном образе и предметно-пространственной среде детского сада. Предметное наполнение должно разрабатываться с учетом новых педагогических требований. Существующая схема зонирования на рабочую и игровую зоны в групповых помещениях подразумевает командную игру, в то время как многие дети ищут уединения. Заведующие высказывали пожелания более сложной организации пространства, включающие как зоны для игры большого количества детей, так и отдельные зоны для игры 1-3 человек.

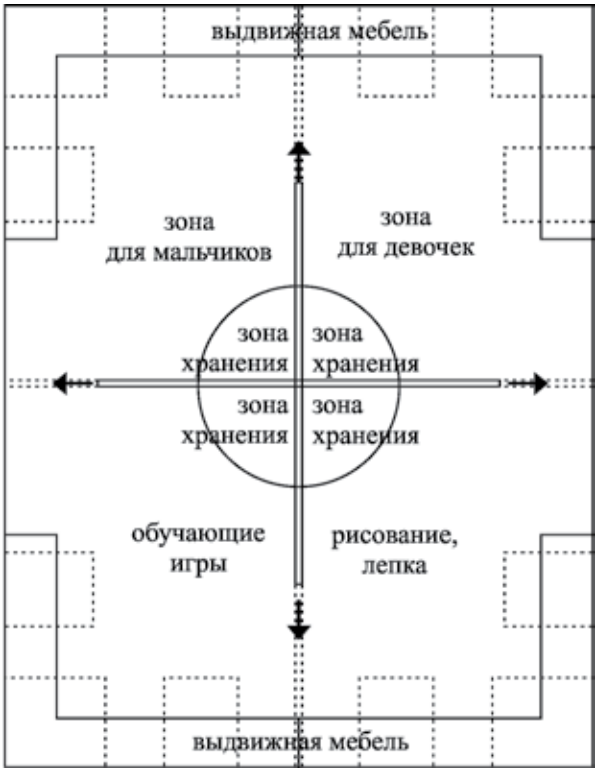


СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ
«Детской мастерской», предложенная
зав. сада №586 Тюриной Н.А.

В процессе посещения детских садов и анализа современных требований сформировался перечень дополнительных зон для полноценной учебно-воспитательной деятельности современного детского сада:

– интерактивный компьютерный класс;
– изостудия;
– исследовательская лаборатория;
– шахматный (шашечный) клуб;
– комната для кислородных коктейлей;
– мультипликационная студия;
– музыкальная студия;
– «соляная пещера».

Очевидно, что наличие тех или иных зон должно быть связано с конкретной учебной программой и возможностями д.у., а некоторые зоны могут сосуществовать в рамках единого многоцелевого пространства.

Информационное пространство в существующих интерьерах, как правило, существует в виде стендов с закрепленными листками бумаги. Существующие примеры представляют набор разностилевых и случайных по смыслу и визуальному восприятию фрагментов, не составляющих единое целое. В результате восприятие представленной информации затрудняется, а интерьер становится похож на банальную «приемную»

Заведующие жаловались на скудный ассортимент отделочных материалов для интерьера, предлагаемый компанией-застройщиком. Дан-

ный ассортимент не дает возможности для качественного решения интерьера.

Несмотря на жесткие требования САНПИНов, существует ряд современных отделочных материалов, которые мало или вообще не используются в отделке детских садов.

По итогам встреч были сформированы основные требования к интерьерам детских садов:

1. Цветовое решение интерьеров должно быть ориентировано на детское восприятие.

Наиболее предпочтительно изменение цветовой гаммы в помещениях с разной функцией, скажем комната для занятий и смежная спальня. Возможна цветовая диффенциация по этажам или группам. Для нижних этажей предпочтительнее использовать более светлые оттенки, что вызвано затененностью прилегающих к зданию растительностью и возможной окружающей застройкой. Все элементы интерьера в рамках одного пространства, включая мебель, занавески, стены, пол, потолки должны органично сочетаться по цвету и дизайну, тем не менее должна предусматриваться взаимозаменяемость отдельных элементов в рамках разных групп. Могут использоваться разнообразные цветовые схемы, связанные с определенной образной темой (например, “львята” или “лягушата”).

2. Оформление интерьеров должно соответствовать организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду, ориентированного на тематическую смену в зависимости от сезона. В связи с этим, фоновые поверхности стен, полов и потолков должны в основной своей массе решаться относительно нейтрально. В садах производится большое количество сменных мероприятий, которые требуют быстрого нетрудоемкого процесса «смены декораций»

Это может означать смену стендов, выставок и даже отдельных стеновых или потолочных элементов.

Это касается не только музыкальных залов, но и комнат для занятий, спален, раздевалок. Включения монументально-декоративного и станкового искусства возможны, но они должны подчиняться общему образному строю и быть не слишком навязчивыми.

Среда интерьера детского сада должна обладать значительными возможностями для трансформации. Это связано как и с «сезонностью» образовательной программы, функциональных процессов (в ДОУ 2528, например, актовый и спортивный залы совмещены в одном помещении), так и с возможностью добавления новых функциональных зон и сценариев в будущем.

Это может осуществляться несколькими способами:

– раздвижные, трансформируемые перегородки.

В настоящее время применяются очень редко (раздвижные перегородки-жалюзи в ДОУ2336) Имеют большой потенциал зонирования пространства, но имеют ряд ограничений по звукоиляции. При необходимости большое пространство превращают в ряд изолированных комнат

– трансформируемая мебель.

Представлена в существующих интерьерах в виде секционной модульной отдельно стоящей мебели, состыковывающейся в разные композиции. В ряде случаев она помогает организовать несколько функций в одном помещении. В случае, если группа переполнена, позволяет освободить необходимое для нормального функционирования место.

Возможности и потенциал такой мебели в существующих интерьерах используется не в полной мере.

Очень перспективна мебель, подобная т.н. «мягким модулям». Она особенно актуальна для раннего возраста. Такая мебель помимо своего прямого назначения используется и в образовательно-дидактических, и в игровых целях.

3. Оформление интерьера должно соответствовать современным эстетическим требованиям. Это относится к окнам, дверям, мебели и архитектурным элементам интерьера. От-

мечено, что двери, изначально заложенные в архитектурный проект, заменяются в процессе эксплуатации другими. Двери могут быть крашенные или ламинированные, соответствовать характеру интерьера.

Двери со стеклом должны быть небьющиеся.

В оформлении интерьеров должны применяться только качественные материалы:

– *пол:* В коридорах, групповых комнатах профессиональный линолеум, качественный ламинат актовый зал– паркетная доска, спортивный зал – резиновое покрытие, специализированный наливной пол, санузлы, медблок, пищевой блок, бассейн – керамогранит, керамическая плитка. Керамогранит и плитка должны быть нескользкими

– *стены:* Коридоры, групповые комнаты: обои под покраску, покраска качественной моющейся водоэмульсионной краской, лестничные клетки, зоны с повышенной эксплуатацией, входные зоны – фасадная или иная высокостойкая краска, керамогранит, санузлы и бассейн – керамогранит, плитка или мозаика.

– *потолки:* Коридоры, транзитные зоны, групповые комнаты: покраска качественной моющейся водоэмульсионной краской. Актовый зал – покраска или сборный потолок. Санузлы, бассейн, пищеблок – реечный моющийся потолок. В бассейне возможен натяжной потолок.

Существующие интерьеры транзитных зон создают ощущение монотонности и «казенного» учреждения

Пример существующей мозаики на лестничной кленке: включение абстрактной композиции на лестничной клетке несколько оживляет интерьер, однако окружающие элементы интерьера, особенно занавески светильники, плитка на полу стилистически не соответствуют декоративному акценту.

Типовой дизайн дверей не соответствует современным эстетическим требованиям. Решение дверей должно быть включено в общую дизайн-концепцию помещения

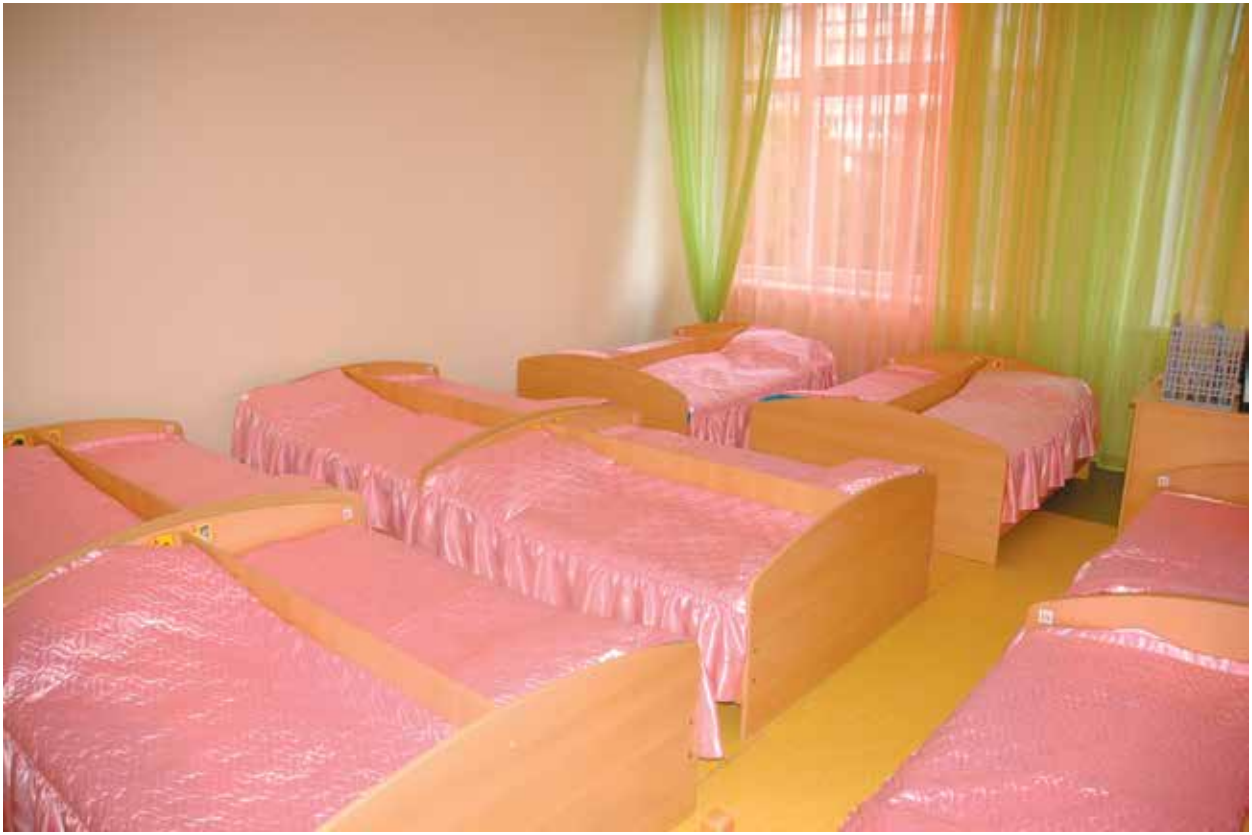
Пример возможного решения дверей, представляющего альтернативу вариантам, устанавливаемым компанией-застройщиком

Существующий пример решения раздевалки: подобное решение полностью соответствует моде на функционализм 60-х – 70-х годов прошлого века.

Яркий цвет мебели значительно улучшает общее впечатление от интерьера, однако утилитарное решение стен и потолка недостаточно поддерживают это впечатление

МАГАЗИН

Стр. 36-37. Из-за того, что масштаб мебели соответствует росту ребенка, визуально заполнен нижняя треть стены, а верх остается пустым, создавая ощущение неуюта.



Стр. 38-39. Существующие «спальных» комнаты имити-руют интерьер жилого помещения

Стр. 40-41. Существующее решение интерьеров сануз-лов – пример чисто утилитарного пространства

Стр. 42-43. Существующее современного оформления санузлов с насыщенной керамической плиткой, сантехническими перегородками и современным оборудованием

ВЫХОД

Стр. 44-46. Существующие решения актовых залов в основном имитируют «домашнюю» среду. Ковры с рисунком, ламбрекены и подхваты на драпировках, мебель а-ля «русский классицизм» входят в конфликт с разборными потолками, техническим оборудованием. Среда нуждается в стилистической упорядоченности, более продуманном решении, подразумевающем многоцелевое назначение.

Сочетание псевдодомашнего уюта и утилитарной функции делает дизайн помещения морально устаревшим.

Представленный интерьер актового зала решен лучше, чем предыдущие примеры. Приятное сочетание цветов стен, пола, занавеса и портьер способствует ощущению «солнечности». Серьезные замечания можно высказать лишь по поводу люстр: дизайн у них «квартирный», их масштаб не соответствует залу.

Существующие решения интерьеров спортивных залов: кажется, что помещение лишь временно выполняет функции спортивного зала и спортинвентарь занесли сюда пятнадцать минут назад. Не продуманны места для хранения, напольное покрытие не соответствует назначению помещения, а решение освещения подходит, скорее для складского или вспомогательного помещения

Удачный пример переоборудования лоджии для организации игровой комнаты

ВЫХОД

Комната-террариум. Излишний натурализм в росписи стен, немасштабная имитация «горы» вместе со «случайными» предметами делают интерьер «дробным»

Стр. 56-57. Комнаты для занятий «групп неполного дня» – воспроизведение домашней обстановки. Ковры не гигиеничны. Для холодных полов первых этажей рекумендуем использовать ламинат высокой проходимости или коммерческий линолеум с подогревом.

Стр. 58-59. Существующие решения интерьеров бассейнов: утилитарное решение в целом подходит для подобных помещений. Здесь нет существенных недостатков, однако в облицовке стен, полов могли бы применяться более выразительные приемы. Хочется также увидеть некоторое разнообразие и по цвету.

Существующие решения мебели:

Расстановка модулей вдоль стен выглядит хаотичной. Нет выраженной композиции.Секционные столы, создающие разные комбинации, удобны для разнообразных занятий

Пример существующих мягких модулей

1

Существующие примеры «информационного пространства» представляют набор разностилевых и случайных по смыслу и визуальному восприятию фрагментов, не составляющих единое целое. В результате восприятие представленной информации затрудняется, а интерьер становится похож на банальную «приемную»

Удачный пример коммуникационного стенда «Дерево общения» в садике 2336. Не умаляя старания и энтузиазма педагогов, и выделяя их безусловные творческие и педагогические находки, нужно отметить их оторванность от дизайна среды.

осень
4
5

«Свежий» вариант решения визуального опознавания шкафчиков в раздевалке

Москва

МУЗЫКАЛЬНАЯ
КАПЕЛЬ

«Обыкновенное чудо»

Стр. 70-73. Реализованные примеры информационных стендов в интерьерах детских садов

Пример существующего сезонного оформления

Пример существующего тематического сменного оформления

Стр. 76-78. Существующие примеры решения входной группы и фасадов. На фасадах не выражена направленность заведения.

Анализ нормативной документации

Главным документом, регламенирующим организацию пространства в детском саду является СанПин 2.4.1.3049-13. («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях») Данный документ вступил в силу в 2013 году и заменил СанПиН 2.4.1.2660-10 от 2010 года. Ряд положений нового документа, относящихся к оборудованию групповых, спальных комнат и других основных помещений детского сада отличается от старых нормативов, что дает возможность скорректировать существующую схему изолированных комнат-коробок и привнести в интерьер новые функциональные решения.

Как и в старом СанПине, «Количество детей в группах дошкольной образовательной организации … определяется исходя из расчета площади групповой (игровой) комнаты – для групп раннего возраста (до 3-х лет) не менее 2,5 метров квадратных на 1 ребенка и для дошкольного возраста (от 3-х до 7-ми лет) – не менее 2,0 метров квадратных на одного ребенка, фактически находящегося в группе.»[1]

Таким образом, в помещении 52 кв.м. (средний размер групповой комнаты) не могут находиться 30 детей. Но учитывая, что некоторые дети отсутствуют по разным причинам, руководство садов формирует группы по 30 детей и

более, каждый свободный метр оказывается на счету, пространственный запас комфортности практически отсутствует. Учитывая, что групповая комната может быть неправильной формы, и 5-6 кв. метров уходят на транзитный коридор, то нехватка площади становится очевидной, даже если исходить из сухого языка цифр.

Крайне положительным моментом являются поправки, относящиеся к спальной комнате. Благодаря возможностям трансформируемой мебели спальную комнату можно использовать как дополнительное пространство для занятий, и, наоборот, в групповой комнате может быть выделена зона для сна: «Допускается использовать групповую для организации сна с использованием выдвижных кроватей или раскладных кроватей с жестким ложем.

Спальни в период бодрствования детей допускается использовать для организации игровой деятельности и образовательной деятельности по освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования. При этом должен строго соблюдаться режим проветривания и влажной уборки: в спальне должна быть проведена влажная уборка не менее чем за 30 минут до сна детей, при постоянном проветривании в течение 30 минут.»[2]

Сама спальная зона может теперь объединяться с «групповой» с возможностью изоляции раздвижными перегородками: «Во вновь

строящихся дошкольных организациях в составе групповых должны быть предусмотрены отдельные спальные помещения. Спальни оборудуют стационарными кроватями.

Допускается при проектировании групповой предусматривать наличие раздвижной (трансформируемой) перегородки для выделения спальных мест (спальни), которые оборудуются раскладными кроватями с жестким ложем или на трансформируемыми (выдвижными, выкатными) одно – трехуровневыми кроватями.»[3]

Спальные комнаты также могут служить и для дополнительного образования: «В существующих дошкольных образовательных организациях допускается использование спальных помещений, предусмотренных проектом, в качестве групповых, кабинетов для дополнительного образования.

При наличии спальных помещений по проекту, спальные помещения в период бодрствования детей допускается использовать для организации игровой деятельности и образовательной деятельности по освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования.»[4]

Ниже приведены наиболее важные таблицы, касающиеся организации интерьера детского сада:

Рекомендуемые площади помещений групповой ячейки

Вид помещений	Площадные показатели (не менее)
раздевальная	18 кв. м; для групп наполняемостью менее 10 человек площадь раздевальной допускается определять из расчета 1,0 кв. м на 1 ребенка, но не менее 6 кв. м
групповая	2,5 кв. м на 1 ребенка в группах для детей младенческого и раннего возраста; 2,0 кв. м на 1 ребенка в дошкольных группах
буфетная	3,0 кв. м
спальня	1,8 кв. м на 1 ребенка в группах для детей младенческого и раннего возраста, 2,0 кв. м на 1 ребенка в дошкольных группах

Основные размеры столов и стульев
для детей раннего возраста и дошкольного возраста

Группа роста детей (мм)	Группа мебели	Высота стола (мм)	Высота стула (мм)
до 850	00	340	180
свыше 850 до 1000	0	400	220
с 1000 – 1150	1	460	260
с 1150 – 1300	2	520	300
с 1300 – 1450	3	580	340
с 1450 – 1600	4	640	380

Исходя из новых нормативных документов заведующей ДОУ №586 Тюриной Натальей Александровной составлена ориентировочная ведомость материалов для помещений детского сада.

Групповые помещения и спальни

Помещение	**Требования СанПиН 2.4.1.3049-13**	**Материалы**
Остекление	4.15. Конструкция окон должна предусматривать возможность организации проветривания помещений, предназначенных для пребывания детей. 4.16. Остекление окон должно быть выполнено из цельного стеклополотна.	**Пластик**
Потолок	Окраска потолков должна быть выдержана в светлых тонах	**Краска на водоэмульсионной,акриловой основе**
Стены	5.1. Стены помещений должны быть гладкими, без признаков поражений грибком и иметь отделку, допускающую уборку влажным способом и дезинфекцию. Возможно использование для внутренней отделки помещений обоев, допускающие проведение уборки влажным способом и дезинфекцию.	**Краска на водоэмульсионной,акриловой основе** **Глянцевые моющиеся обои** *Практичность:* под воздействием воды, моющих составов, света и температуры обои не выцветают и не теряют прочности. *Безопасность:* не содержат бензоат натрия и других опасных соединений и не наносят вреда здоровью человека, в том числе под воздействием повышенной температуры и влажности. Они соответствуют ГОСТ 8702-2005 *Разнообразие цветов и фактур.* **Флизелиновые обои** Экологичны: материал не содержит хлора, ПВХ, стекловолокна и других веществ, которые могут быть опасными для человека.

		Безопасность: хорошо пропускают воздух, давая возможность стенам помещения «дышать», поэтому после проведения работ нет необходимости в дорогостоящих системах вентиляции или постоянном проветривании. Пожаробезопасны и обладают повышенной устойчивостью к механическим повреждениям и очень легко чистятся с использованием обычной воды и тряпки. *Не боятся влаги и даже воды:* так как при намокании не деформируются, а, высохнув, приобретают первоначальный вид. Поэтому данный вид обоев можно использовать при отделке даже помещений, где находится бассейн. *Многократное перекрашивание (5 раз)*
Пол	5.5. Для пола используются материалы, допускающие обработку влажным способом, с использованием моющих и дезинфицирующих растворов.	**Натуральный линолеум** предназначенный для помещений с высокой проходимость. Покрытие с толстой подложкой – такой пол будет упругим, более теплым и комфортным. (Класса горючести КМ 2 с пожарными сертификатами Г1, В1, Д3, РП1, Т2, защитный слой 0,7 мм)
Двери		**Двери, облицованные бумажно-слоистым пластиком** (Это новый материал, изготовленный из древесной основы методом интенсивного прессования. Обладает высокой плотностью и прочностью, влагостойкими характеристиками, что позволяет легко мыть полотно, изготовленное с применением этого пластика) **Деревянные шпонированные двери** (Они имеют идентичную пластиковым дверям кон-

		струкцию, а финишная отделка полотен производится реконструированным шпоном файн-лайн. Притом, что при производстве этой категории типов использованы только древесные натуральные материалы, они еще имеют достаточно низкую стоимость и приличный срок службы, но при условии нормальной влажности в помещениях) **Двери из ПВХ** (ПВХ это не натуральный материал, этот пластик обладает полным отсутствием токсичности, что подтверждается сертификатами. Эти двери не назвать бюджетным вариантом, зато их срок службы очень высок. При этом они не подвержены влиянию влажности и перепадов температур, перекосам, разбуханиям и прочим деформациям) **Окрашенные двери** (практичный и не дорогой вариант для помеще ний в детских садах. Гладкая поверхность препят ствует сильным загрязнениям. Возможность много цветной окраски позволяет украсить интерьер. Их очень просто отреставрировать в случае механиче ского повреждения или обновить путем перекра ски, как альтернативный вариант замене на новые двери по истечении срока службы).
Освещение	Размещение светильников в групповых (игровых), раздевальных комнатах: вдоль светонесущей стены. Лампы располагают в два ряда по всей длине комнаты или в виде буквы П, что создает равномерное освещение.	Для детского сада рекомендуются светильники типа СК-300 «Электросвет» или Яблочкова, КСО-1, ШОД

Туалетные помещения

Помещение	Требования СанПиН 2.4.1.3049-13	Материалы
Остекление	4.15. Конструкция окон должна предусматривать возможность организации проветривания помещений, предназначенных для пребывания детей. 4.16. Остекление окон должно быть выполнено из цельного стеклополотна.	**Пластик**
Потолок	5.4. Потолки в помещениях с повышенной влажностью воздуха (производственные цеха пищеблока, душевые, постирочные, умывальные, туалеты и др.) окрашиваются влагостойкими мат.	**Краска наводоэмульсионной, акриловой основе**
Стены	5.1. Стены помещений должны быть гладкими, без признаков поражений грибком и иметь отделку, допускающую влажную уборку и дезинфекцию. 5.2. Стены помещений пищеблока и туалетных следует облицовывать глазурованной плиткой или иным влагостойким материалом, безвредным для здоровья человека, на высоту не менее 1,5 м.	**Краска наводоэмульсионной, акриловой основе** **Глазурованная плитка**
Пол	5.5. Для пола используются материалы, допускающие обработку влажным способом, с использованием моющих и дезинфицирующих растворов	**Глазурованная плитка**
Двери		**Двери, облицованные бумажно-слоистым пластиком**
Умывальные раковины. Унитазы	п. 6.16.1-6.16.3 (количество умывальных раковин и унитазов для детей зависит от возраста воспитанников)	

Исследуемые примеры детских садов за рубежом сильно отличаются от отечественных аналогов. Спектр функциональных схем и приемов оформления интерьеров в разных странах крайне разнообразен и базируется в первую очередь на разнообразии образовательных программ, культурных и региональных особенностях. Ближе всего к нашей системе дошкольного образования соотносится западноевропейская модель, поэтому неслучайно в последние годы в нашей стране повысился интерес к изучению этого опыта, а в дошкольное образование стали внедряться отдельные элементы и методики, пришедшие из Европы.

Тем не менее, необходимо констатировать, что, несмотря на наметившиеся тенденции к сближению дошкольного образования в Европейских странах и России, во многих аспектах организации отечественные сады значительно отличаются от зарубежных аналогов, да и в самой Европе модель воспитания, обучения разнится. Так, например, количество детей в группе в Европе составляет меньше 20 человек, тогда как в России это число часто превышает 30 детей. Соответственно уровень контроля за детьми упрощается, что сказывается и на оснащенности и предметном наполнении среды.

Если рассматривать сферу архитектуры, то детские сады в Европе – по большей части индивидуально разработанные проекты, предполагающие создаваемый индивидуаль-

ный объем «с нуля» или перестройку или реконструкцию существующих зданий. Метод разработки проектов имеет ряд особенностей. Проект, как правило, разрабатывается для конкретного места и для конкретного заказчика, будь то отдельный муниципалитет или иное учреждение. Здания и предметное наполнение разрабатываются архитекторами в сотрудничестве с педагогами и психологами. В центре внимания проектировщика потребности детей, для которых и предназначены помещения, мебель и окружающее пространство детского сада. Типовой российский проект детского сада так же учитывает образовательные программы, рекомендации специалистов сферы образования, но зачастую российский проектировщик становится заложником многочисленных норм и правил, общаясь с заказчиком не напрямую, а через набор усредненных и порой устаревших объемных «рекомендаций» и проверяющих инстанций. Отсюда и получающийся результат, лишь отчасти напоминающий усредненную детскую среду. Вывод: предметное наполнение и архитектура должна разрабатываться по возможности индивидуально, при активном содействии воспитателей и сотрудников детского сада.

Крайне положительным опытом создания нестандартного индивидуального пространства за рубежом являются конкурсные проекты. В некоторых конкурсных проектах, приведенных

ниже, мы видим смелые пространственные эксперименты, новаторские идеи и предложении, обладающие большим образным потенциалом. Подобная практика конкурсов в сфере проектирования детских садов начала внедряться в последние годы и в России, но пока удачные проекты так и остаются на бумаге. Нет сомнения, что устройство подобных конкурсов, стимулирующее поиск новых решений, следует в будущем развивать, а результаты использовать при реализации проектов.

В результате анализа ряда реализованных зарубежных интерьеров и проектных концепций мы пришли к выводу, что некоторые архитектурно-пространственные и художественно-образные аспекты могут быть внедрены (в той или иной степени) в отечественных детских садах.

Использование образовательных и развивающих программ при разработке интерьеров

Нет сомнения в том, что методики для дошкольного образования должны базироваться на комплексном воспитании личности ребенка. Наиболее удачным способом достижения этой цели является сочетание различных видов деятельности, в частности умственных нагрузок и не менее важного физического развития. Некоторые виды игр позволяют совместить в себе и то, и другое, но чаще всего доминирует либо одна, либо вторая составляющая. На реализацию этих обучающих и развивающих программ и должно быть ориентировано проектирование среды детских садов. Рассматриваемые в этом разделе примеры оборудования и элементов архитектуры показывают, насколько эффективным может быть окружение с точки зрения развития и обучения ребенка.

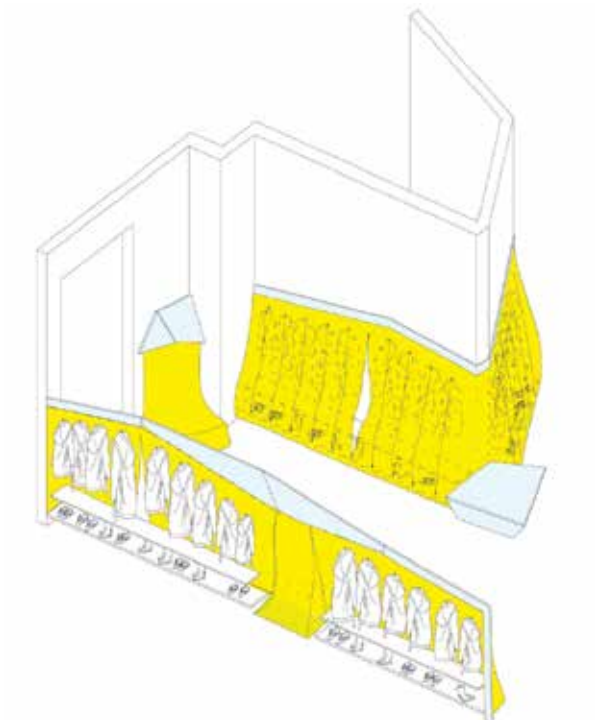
Интерьерное и экстерьерное оборудование в детском саду «Така-Тука-Лэнд», оформленном по мотивам сказки Пеппи Длинный чулок, нацелено на физическую и игровую активность.

Вход в детский сад оформлен в виде гигантской конструкции из деревянных реек, символизирующей пиратский корабль. Интерьер насыщен мебельными элементами, игровым и выставочным оборудованием, интегрирован-

Детский сад Taka-Tuka-Land в Берлине (Германия)

Входная зона.

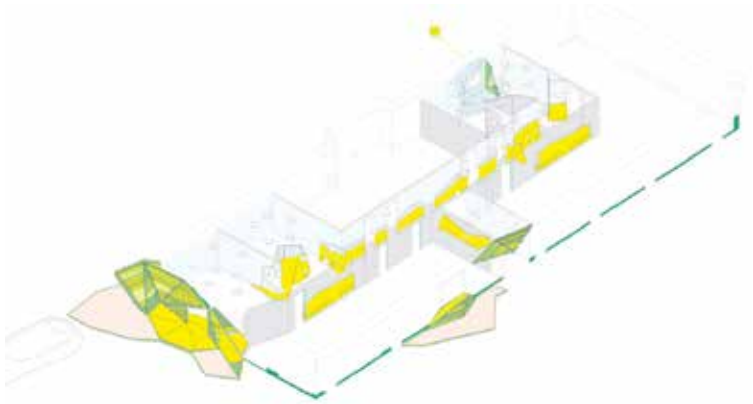
ным в архитектуру самого здания. Это оборудование выполнено также в виде своеобразных шалашей или пещер, выполненных из мягкой ткани и батутов. Они построены вдоль стен, оформляют изнутри некоторые окна. Эта же «ломаная» тема с мягкими вставками образует зону раздевалки: традиционные шкафчики заменены на мягкие занавески-«пещеры», превращая скучный процесс одевания в игру. Забавны и конструкции шведских стенок: это не привычные нам деревянные перекладины, закрепленные у стен, а целые городки из лесенок, арок и качелей. Вопрос с безопасностью продуман весьма тщательно: большинство плоскостей выполнено, как указывалось из мягких материалов.

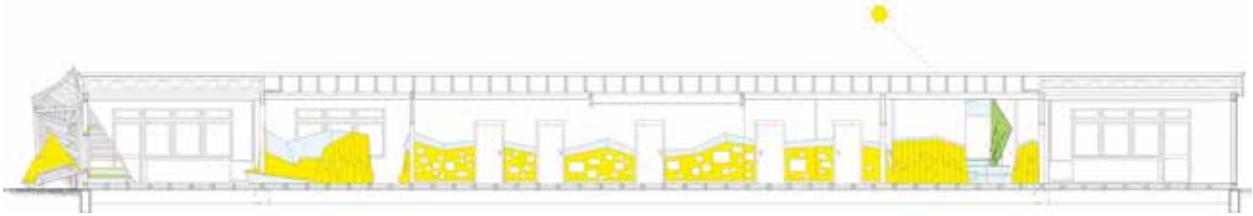


Раздевалка-игровая. Прием использования занавесок вместо шкафчиков вызываеи сомнение с точки зрения функциональности. Однако идейная сторона интерьера выражена достаточно ярко.

Игровое оборудование тоже является частью общей архитектурной темы

На примере Берлинского детского сада, по мотивам сказки Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок» и фантазии ее главной героини о « Така-тука-лэнд» можно говорить о том, что информационное пространство для детей и родителей должно находиться буквально на разном уровне. Часто информация находится слишком высоко, оторвана от ребенка и не вызывает у него интереса. Н этом примере мы видим, что сохраняя единый стилистический прием, но разводя информацию по разным уровням восприятия, можно добиться не только лучшего взаимодействия, но и получить интересные дизайнерские решения, интерактивные и коммуникативные интерьеры.





Выделенные цветом и светом, эти информационные и обучающие пространства привлекательны для ребенка.

По замыслу дизайнеров в пространстве детского сада выделяется семь зон, каждая из которых выполняет свою функцию, но при этом тематически осмысливается и превращается в своего рода декорацию к определенному сказочному действию. Набор этих «действий» или «сцен» вместе образуют целый «спектакль», который подчинен единой образной теме «Лимонадного дерева». Первая сцена называется «Сверкающий в солнечном свете лимонад» и представляет собой ловушку солнечного света. Это помещение с большим оконным проемом, открытым наружу. К проему со стороны интерьера подходит широкая лестница с местами для сидения. Дети, стоящие по разные стороны проема, оказываются на одном уровне. Вторая сцена – «Ожидание родителей». Эта зона, где дети играют в ожидании приезда родителей. Третья сцена – «Лимонадная галерея» – выставочное транзитное пространство с творческими работами детей. Выставочный задник, где непосредственно выставлены работы, выделен цветом и светом, этот прием не только решает сам интерьер, но и создает выгодную презентацию самих работ, повышая их ценность и значимость. Четвертая сцена – «Лимонадный остров»– по сути направлена на игру в прятки и служит для активного времяпрепровождения. Пятая сцена – «Потерпевшее кораблекрушение судно»– создана специально для игр на свежем воздухе во время дождя. Конструкция, закрепленная к фасаду здания, образует промежуточную зону, где ребенок защищен от дождя, и может в любой момент перебраться во внутреннее пространство здания. Шестая сцена – «Погружение в лимонад» – игровой лабиринт с безопасными батутными горками и наклонными плоскостями, так же как и четвертая зона, служит для активных игр. Седьмая зона – «Мечты под яблоневым деревом» – зона для уединения и спокойного времяпрепровождения. Эта зона также образована конструкцией, закрепленной к фасаду здания.

Художественное и функциональное решение этих зон, нам кажется, может быть переосмыслено и использовано в интерьерах отечественных садов. Скажем, «Место уединения», отсутствующее в существующем пространстве детского сада, может быть выделено раздвижными ширмами, легким оборудованием или мягкими модулями в отдельную зону групповой ячейки или транзитных пространств. Приемы решения игрового оборудования и выставочного пространства с некоторой корректировкой могут быть применены для организации соответствующих зон в отечественных садах.

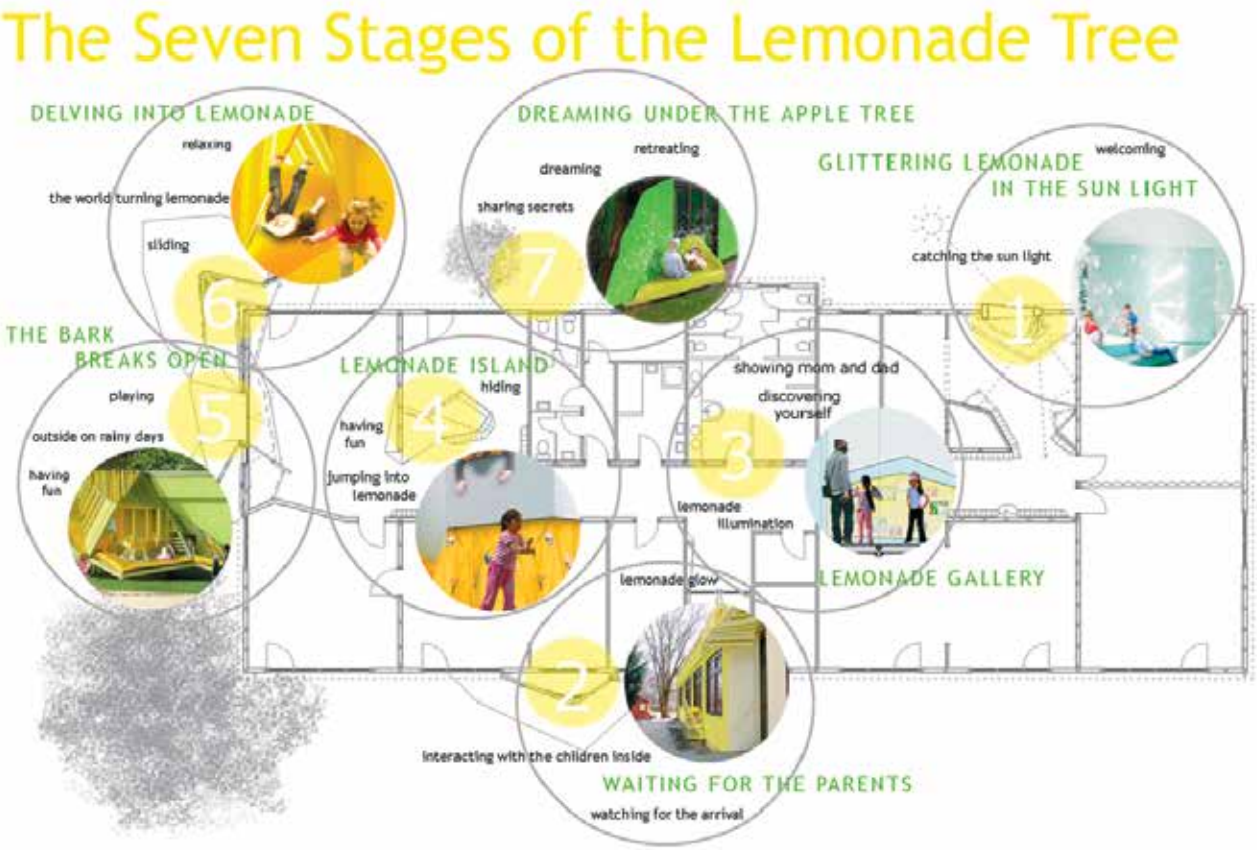

The Seven Stages of the Lemonade Tree
DELVING INTO LEMONADE
relaxing
the world turning lemonade
sliding
6
DREAMING UNDER THE APPLE TREE
retreating
dreaming
sharing secrets
7
GLITTERING LEMONADE IN THE SUN LIGHT
welcoming
catching the sun light
1
THE BARK BREAKS OPEN
playing
outside on rainy days
having fun
5
LEMONADE ISLAND
hiding
having fun
jumping into lemonade
4
showing mom and dad
discovering yourself
3
lemonade illumination
LEMONADE GALLERY
lemonade glow
2
interacting with the children inside
WAITING FOR THE PARENTS
watching for the arrival

Схема распределения тематических «сцен» в пространстве детского сада

Среди исследуемых европейских садов отдельную группу составляют примеры сложно расчлененных пространств, выполняющих роль игрового комплекса или лабиринта. Для такого комплекса совсем не обязательно выделяется целое помещение, как мы видели в предыдущем примере. Это может быть небольшой антресольный уровень, незначительно сокращающий полезную площадь, либо отдельная зона в большом групповом пространстве, в котором найдется место и для расстановки столов, и для подвижных занятий и игр, требующих открытого пространства. К тому же площадь под антресольным уровнем может быть использована для хранения игрушек, мебельных элементов и т. п. необходимых вещей.

Всем известно, что дети любят играть в небольших пространствах. Действительно, «взрослая» комната высотой 3 метра может оказаться некомфортна с точки зрения ребенка. Учитывая низкий рост ребенка и особенности его восприятия, у архитектора появляется возможность сделать антресольный уровень там, где это невозможно было бы сделать для взрослого.

Один из самых характерных примеров такого решения – детский сад в городе Аусбурге. Оформленный с помощью природных деревянных материалов, интерьер превращается в своеобразную «архитектурную скульптуру». Ограничивающие грани этой «скульптуры»

прорезаются овальными отверстиями, где-то глухими, а где-то полупрозрачными, в некоторые из них можно входить или влезать.

Детский сад в Аусбурге (Германия)

Авторы проекта – архитектурная студия Hiendl Schineis Architekten.

Интерьеры вестибюля и групповых комнат

Детский сад в Аусбурге (Германия)

Автор: архитектурная студия Hiendl Schineis Architekten.

Интерьер, план и разрез маленькой групповой комнаты

Детский сад в Аусбурге (Германия)

Автор: архитектурная студия Hiendl Schineis Architekten.

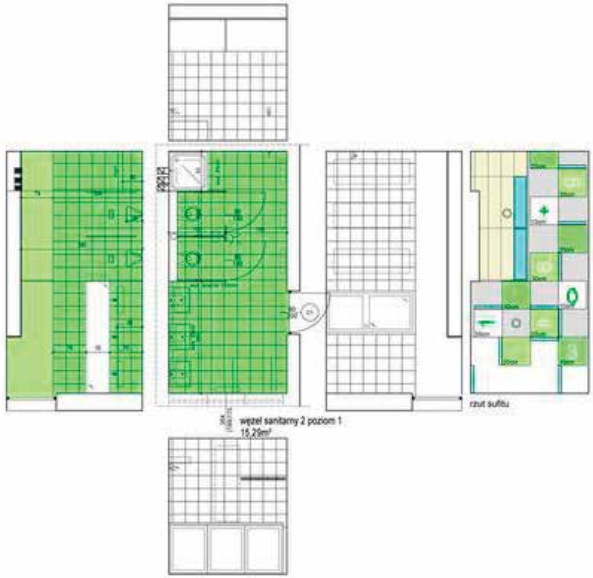
Интерьер, план и разрез большой групповой комнаты

Детский сад в Сельбе (Германия)

Авторы: TallerDE2 Arquitectos, Gutiérrez-Delafuente Arquitectos.

Решение игрового комплекса с антресольным уровнем

węzeł sanitarny 1 poziom 1
15,31 m²
rzut sufitu


węzeł sanitarny 2 poziom 1
15,29m²
rzut sufitu

Нестандартный подход к обучающей среде был предпринят при реконструкции детского сада в Тыхы, Польша (Роберт RS + Skitek). Там в качестве информационного пространства был выбран потолок санитарных узлов.

Большие блоки выступают из потолка ярких цветов, на которых выдавлены цифры или буквы. Замысел решения состоит в том, чтобы создать не только яркую и запоминающуюся, но и обучающую среду.

Элементы трансформации в интерьерах детских садов.

Одним из наиболее интересных интерьеров последних лет с элементами трансформации является проект Норвежской студия 70°N Architecture, разработанный для города Тромсё (Северная Норвегия). Этот проект приобрел широкую мировую известность и стал своеобразным эталоном в проектировании детских садов последнего времени. Проект оказался победителем конкурса, объявленного муниципалитетом. На данный момент реализованы уже два детских сада, в основу которых легли единые принципы проектирования. Помимо многочисленных интересных решений в интерьере и внешнем объеме, обращают на себя внимание помещения с мобильными стенами которые зависимости от нужд могут создавать отдельные отсеки или объединять пространство всего помещения.

Помещение детского сада представлено в виде набора прямоугольных зон с выходом в сад, где крытые террасы призваны не только служить местом для игр, но и формировать микроклимат детского центра. Внутренний коридор с искусственными водоемами создают эффект зимнего сада, а его границы задают легкие мобильные конструкции стен. Уголки для чтения и консольные площадки образуют многочисленные укромные уголки, где ученики

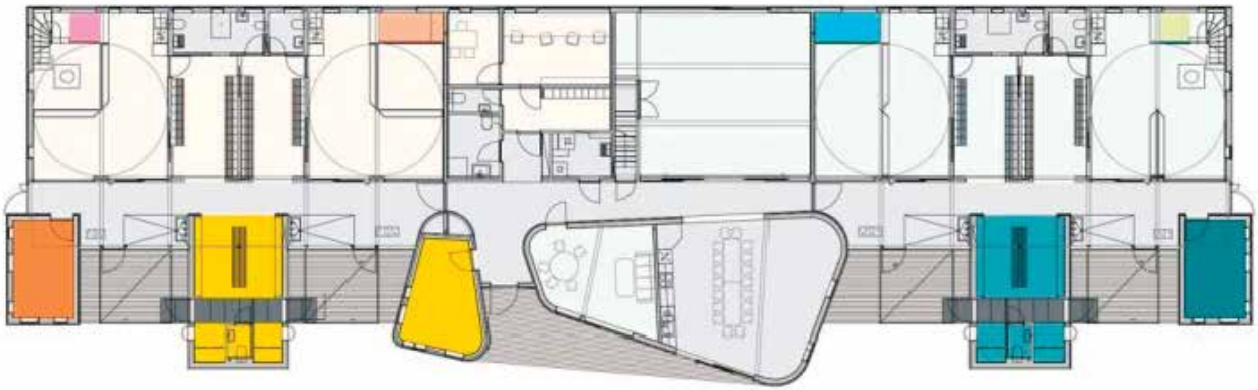
могут отдохнуть от коллективных занятий. Эти зоны являются плавным переходом, транзитной формой организации пространства – от свободы игр на свежем воздухе к организованному времяпрепровождению в классах.

Гардеробные, кухня и игровые комнаты кажутся пристройками к основному фасаду, выполненными из разнообразных материалов. Четыре групповые комнаты детского сада имеют собственные комнаты для переодеваний, которые при желании можно использовать и как игровые комнаты. В легкие внутренние перегородки между классами и коридором вмонтировано множество увлекательных приспособлений – от рисовальных столиков до шведских стенок, которые призваны развлечь особенно развитых и энергичных детей.

Детский сад в Тремсе.

Автор: 70°N Architecture.

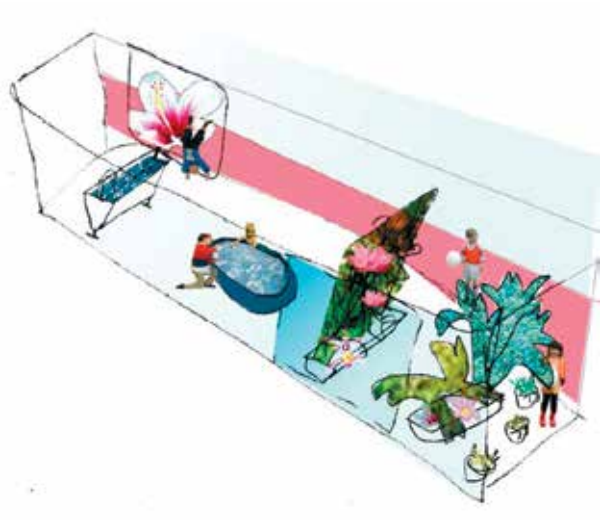
Мобильные стены с различным функциональным наполнением.

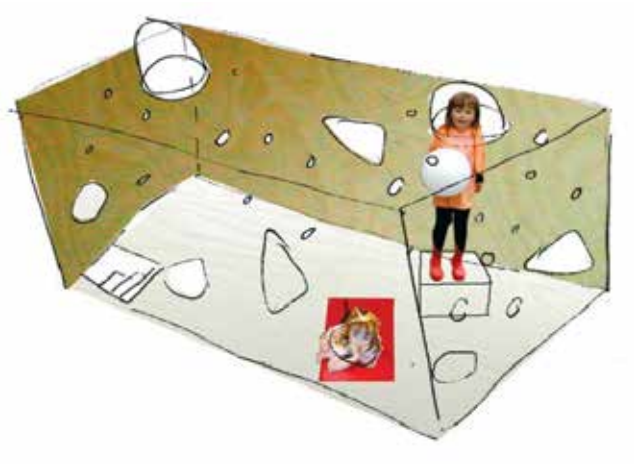


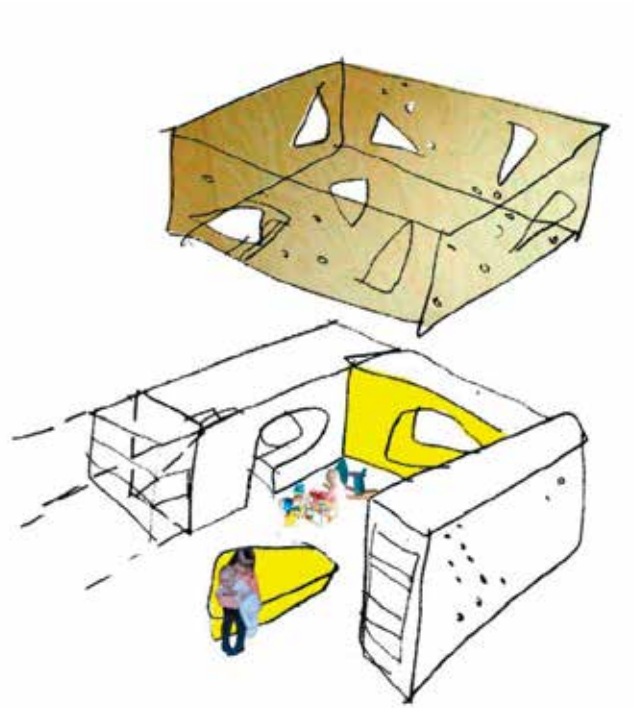
План детского сада в Тремсе.

Автор: 70°N Architecture.

На плане показан принцип мобильных поворачивающихся перегородок в четырех групповых комнатах.







Детский сад в Тремсе.

Эскизы дизайнеров, поясняющие концептуальные решения в интерьерах

Детский сад в Тремсе.

Фрагменты перегородок с проемами

Детский сад в Тремсе.

Виды интерьера с антресольным уровнем.

По замыслу дизайнеров, проемы различной формы стимулируют игровую активность.

Детский сад в Тремсе.

Вид сада со стороны окружающей территории.

На фасаде групповые ячейки выделены отдельными объ-

емами

Детский сад в Австралии.

Автор: Brooking Design Architects

Пример организации пространства с помощью многофункциональных модулей на колесиках

Детский сад в Нейфельд дер Лейта, Австрия.

Архитектор: Solid Architecture

Пример разделения пространства с помощью раздвижных перегородок

Многоцелевое пространство

Многоцелевое пространство в зарубежных аналогах в ряде случаев представляет собой открытый или частично открытый интерьер с индивидуальным архитектурно-пространственным решением. Иногда это пространство отделяется от транзитных зон с помощью стеклянных перегородок или декоративных ширм, а иногда сами транзитные зоны становятся местом общих сборов, выставок и концертов.

Интерьер многоцелевого пространства

«Pixyhall» (Япония)

Концепция интерьера базируется на образовательной функции. Организация пространства подразумевает мультифункциональное использование, отражающее различные виды детской и взрослой деятельности, такие как например концерты, выставки, мастерклассы и т.д.. Поэтому, проектируя игровое оборудование имитирующее складки рельефа, которое хорошо использовать для разных целей, архитекторы планировали создать пространство, в котором и взрослые, и дети могли бы использовать свое воображение

Детский сад в Зальцбурге.

Авторы: немецкое бюро Kadawittfeldarchitektur.

Широкие ступени в холле– зрительские места для импровизированных концертов, мастерклассов.

Частный детский сад в Израиле. Автор: Lev-Gargir Architects. Интерьеры разных помещений решены с помощью стилизованных элементов мебели и оборудования, воспроизводящих различные сюжеты, например, ферму или морское побережье.

Детский сад в Велес-Рубио (Испания)

Архитекторы: Eva Luque, Alejandro Pascual.

Поиск новой образности в интерьере детских садов

Разумеется, речь здесь идет о новой нетиповой архитектурной застройке, но даже в этом случае следует обратить внимание на важные моменты оформления интерьера, которые могли бы быть заимствованы и переработаны для использования в типовых ДОУ Москвы.

Первое, что следует отметить – это экономичность подхода. Снаружи здание представляет собой бетонную конструкцию, лишенную всякого декора. Нет лишних элементов рельефа стен, надуманных конструкций фасада, не использованы приемы «архитектурного украшательства». Все, что можно сказать о фасаде– это стена и окно, бетон и стекло. Вот и все. Однако авторы проекта довольно смело обходятся с этими двумя материалами и «убивают сразу трех зайцев». Во-первых, как уже говорилось,– это крайне недорогое решение, во-вторых фасад благодаря заданному ритму окон получает образ, который выделяет архитектуру здания среди других бетонных «коробок»– это образ детства, образ беспечности, и в третьих,– это решение является решающим в интерьере. Дневной свет, проходя через разноцветные стекла работает в интерьере, как Мобиле. Разноцветные пятна движутся вслед за солнцем по полу и стенам, превращая скучный бетон в неиссякаемый источник настроений. По

Детский сад в Велес-Рубио.

Коридор.

Авторы проекта использовали интересный прием в интерьере – применение гибкого ламината на стенах. Цвет материала подобран в соответствии возрастной группе комнат. Ламинат заканчивается на высоте 1,3 метра. Выше этого предела поверхности стен имеют незаконченный вид, и все конструктивные элементы выше просто покрыты полиуретаном для удобства уборки. В детских комнатах есть напольное отопление (встроенное в пол отопление), идеальное для такого типа здания. Система отапливается солнечной энергией на крыше, что позволяет экономить на энергоресурсах.

сути,– это единственный элемент интерьера, кроме довольно сложной формы архитектуры, который работает в этом пространстве.

Следует отметить так же, что наиболее насыщенные участки интерьера находятся на уровне восприятия ребенка, т.е. в первую очередь рассчитаны на его физические возможности.проекта.

Особый интерес вызывает использование цветовой гаммы. Критерием выбора служит развитие психомоторных, умственных и социальных функций у детей. Классные комнаты разработанные для детей с возрастом менее 1 года основным цветом является синий (расслабление, море, мир мечтаний); комнаты для детей от 1 до 2 лет выполнены в оранжевой гамме (психомоторное возбуждение, действие, активность); для комнат детей от 2 до 3 лет выбранным цветом является зеленый (контакт с природой). В переходящих пространствах использовано смешение цветов, как олицетворение мира общества и коллектива. Все помещения распределены вокруг центральной детской площадки В представлении детей пространство здания кажется огромным миром с собственным небом с необычной расстановкой вещей.

Детский арт-центр в Париже.

Дизайнер Натали Крассе.

Пространство центра поделено на несколько зон в соответствии с возрастом и возможностями посетителей. В центре расположена игровая площадка для самых маленьких, окруженная местами для родителей. Площадка круглой формы при необходимости закрывается крышкой и превращается в стол или сцену для выступлений. Над столом висит большой абажур, из-под которого льется мягкий рассеянный свет.

Детский арт-центр в Париже.

Грибовидные ширмы-зонтики делают пространство необычным и интересным.

Детский сад в Монте (Швейцария)

Проект Bonnard Woeffray Architects.

Пример суперграфики, совмещенный со светом.

Детский сад в Эпинау (Франция). Архитектор BP Architectures. Интерьер групповой комнаты для ясельного возраста. Сбалансированное соотношение цветов придает легкость и свежесть восприятия пространства

Детский сад на о. Крит. Сочетание зон с повышенной цветовой яркостью и зон с преобладающим светлым нейтральным фоном способствует чередованию умственной активности переключению вида деятельности. Все элементы среды подчинены единой образной теме. Стеновые поверхности, отдельностоящие перегородки с криволинейными вырезами ассоциируются с природными формами, в которые вставлены стилизованные игровые «городские» и «сельские» мотивы. Главным организующим приемом является стилизация, а цветовое решение способствует созданию единого, временами даже слишком активного «десткого» образа

Интерьер книжного магазина в Пекине.

Пример соединения функционального оборудования и художественного решения интерьера.

Детский сад в Испании.

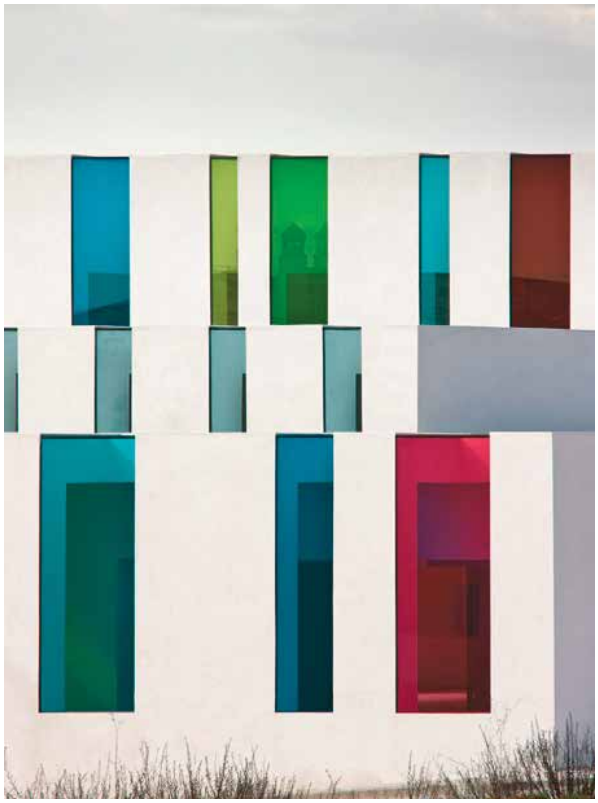
Авторы: Batlle I Roig Arquitectes.

Примеры решения транзитных пространств, направленные на корректировку протяженности и монотонности пространства

Детский сад в Испании.

Авторы: Batlle I Roig Arquitectes.

Примеры решения транзитных пространств, направленные на корректировку протяженности и монотонности пространства



Детский сад в Гранаде (Испания)

Архитектор Алехандро Муньоз Миранда.

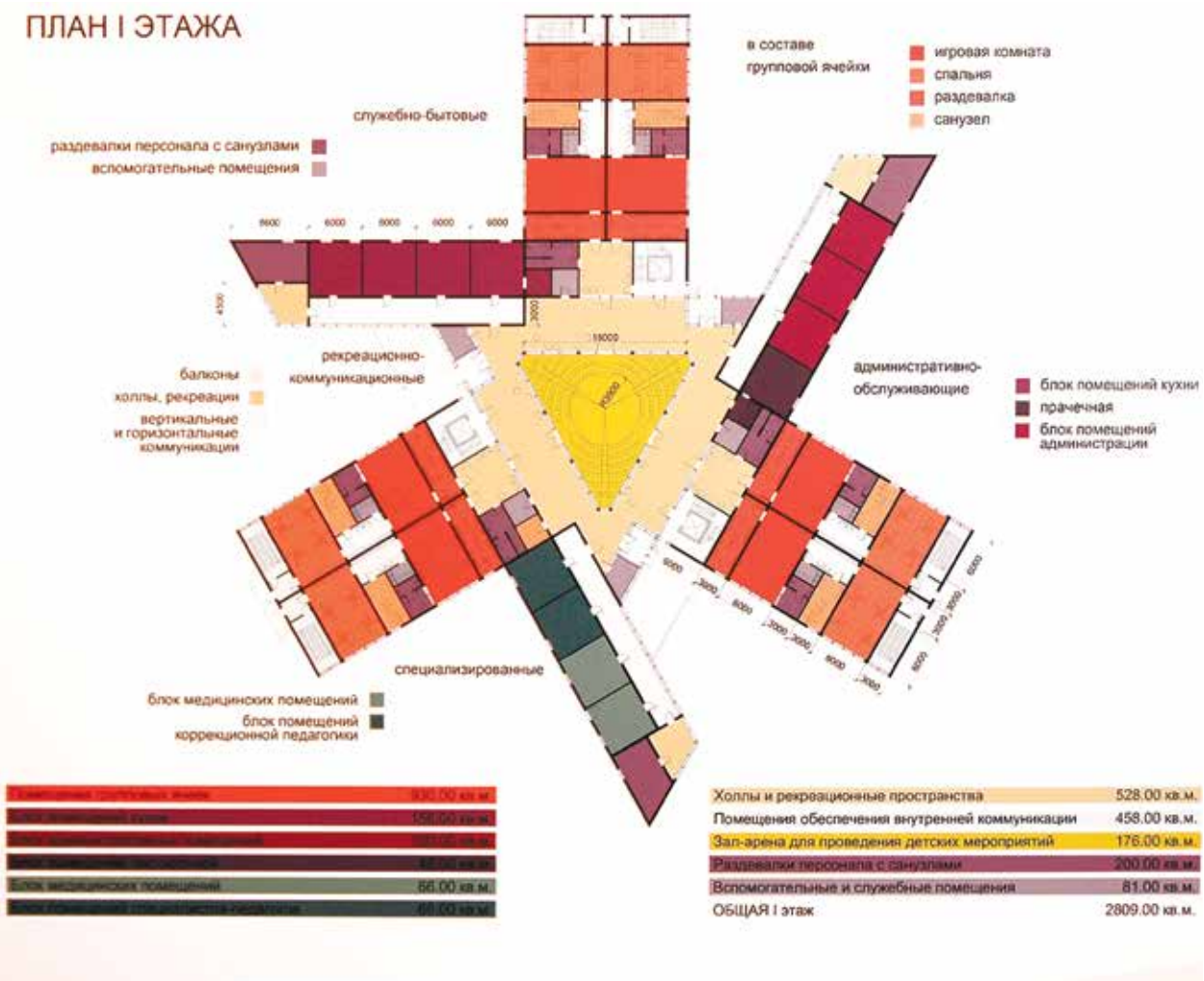
Аналогичный прием с использованием цветного стекла.

Поиски нового образца интерьеров детских садов

Задача оформления экстерьера и интерьера детских садов России на пике актуальности в наши дни. В последние время появилось большое число интересных проектов новых детских садов, разработаны десятки предложений, затрагивающие предметное наполнение среды ДОУ. Не все из них выполнены на надлежащем профессиональном уровне, но есть примеры очень интересных решений, заслуживающем внимание. В частности такого внимания заслуживают проекты, выполненные для архитектурных конкурсов последних лет. В 2013 году при поддержке департамента образования был проведен конкурс на создание нового облика детского сада, где помимо архитектурных проектов были представлены интересные интерьерные предложения. По словам организаторов конкурса, основная масса детских садов сегодня это проекты 70-80 годов, созданные по устаревшим требованиям и главное для другого типажа ребенка. «Ребенок нового поколения имеет другой набор навыков, базовых знаний, представлений об окружающем его пространстве, что влияет на изменения в психологии, психофизиологии ребенка. Все факторы изменения мира должны найти свое отражение в архитек-

турном образе и предметно-пространственной среде детского сада. Среда, как процесс познания мира для ребенка, опирается на звуковые, визуальные сигналы, тактильные воздействия, запахи и вкусовые ощущения и должна отвечать функциям воспитания, обучения, формирования мировоззрения, социальной адаптации, совершенствовать особые способности ребенка. Учеными доказано, что самое активное развитие мозга происходит до 6 лет. Детский сад, как социальное учреждение, отвечающее за формирование личности в современном обществе, должен быть спроектирован с учетом новых педагогических требований. Пришло время для новых проектных решений. Проектирование детских садов должно включать в себя всю предметно-пространственную среду в целом, от архитектурного облика, мебели, игрушек до прилегающих территорий со спортивными и игровыми комплексами. Подход комплексного проектирования обеспечит лучший результат решения.»

Проведенный в 2013 году конкурс с привлечение дизайнеров и архитекторов, в том числе студентов российских творческих ВУЗов продемонстрировал возможности создания принципиально других интерьеров, и одновременно подчеркнул слабые места имеющихся проектов ДОУ.



Проект Пушкиной Натальи и Бабушкина Александра

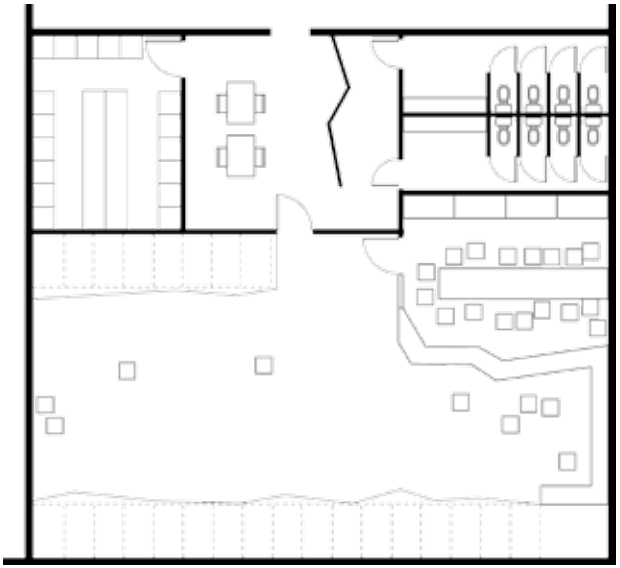
Новаторство в зонировании пространства

Современный подход к интерьеру детского сада пытается имитировать жилую среду знакомую ребенку с рождения – квартиру. Есть, кухня, «гостиная» и спальня с жестко закрепленной функцией. В то время как если обратиться к современному опыту то видно что архитекторы стремятся создать более абстрактные, а значит, развивающие интерьеры которые могут служить различным образам и целям.

Так проект Пушкиной Натальи и Бабушкина Александра, эргономично вписанный в треугольник, не только учитывает все современные потребности и изменения функции, но и корректирует такую « мелочь» кат разделение игровой и спальной зоны блоком санузлов и удобной раздевалкой для персонала. Что позволяет сократить путь от спальни до санузла и отделить спальную зону от игровой.

В качестве отправной точки проекта была выбрана идея города в миниатюре — небольшого поселения, развивающегося вокруг общественного центра. Прообразом формы здания стал трехлопастной пропеллер. Дословный перевод слова <propello» — гнать, толкать вперед — неразрывно связан с основной задачей дошкольного

детского учреждения: дать первоначальный импульс развитию маленького человека. Подобно работе этого механизма, когда движение лопастей происходит вокруг центрального элемента — вала, внутри здания вся жизнь протекает и «вертится» вокруг центрального архитектурного и смыслового элемента — атриума, с которым так или иначе соприкасаются и пересекаются основные траектории перемещения детей, посетителей и работников. Смысловая составляющая заключается в том, что результаты деятельности педагогов, а также достижения детей можно демонстрировать родителям именно в зале-арене, размещающемся в атриуме, куда их приглашают на отчетные концерты, праздники и выставки творческих работ.



Модульный детский сад на 168 мест.

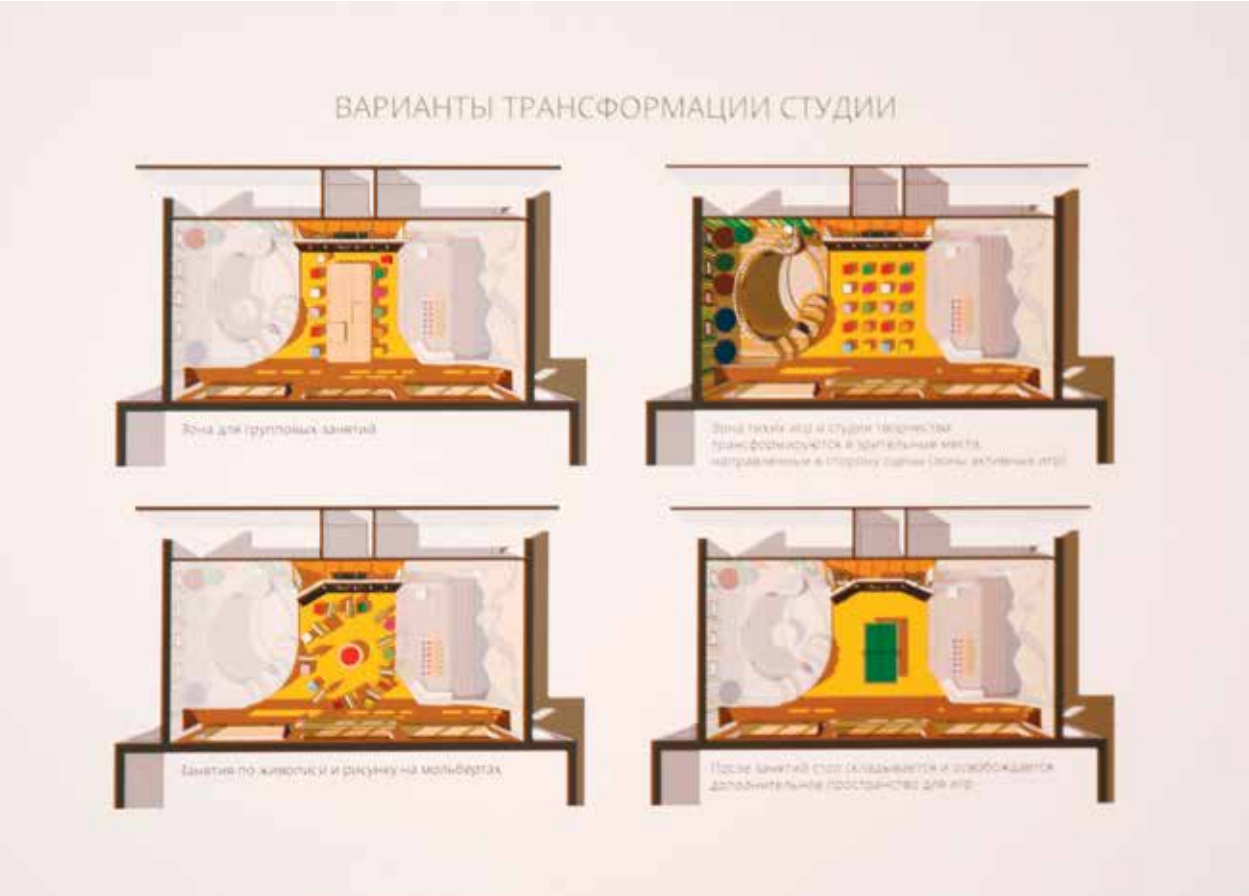
Интерьер групповой комнаты.

Авторы: Стрелкова Т.,Селивохин Д., Завалищенко Е., Топтунов С.,Бадв М., Ткачева Н

Игровая ширма с архитектурными мотивами отделяет зону для занятий «за одним столом». Данное пространство используется и для сна: кровати задвигаются под единый игровой подиум. Минус данного решения состоит в непродуманности вопроса безопасности. Разница между уровнями пола и подиума чересчур велика.

Студия комплексного развития личности ребенка.

Авторы: Лактионов И., Барменкова А.



Студия комплексного развития личности ребенка.

Авторы: Лактионов И., Барменкова А.

Студия комплексного развития личности ребенка.

Авторы: Лактионов И., Барменкова А.

Студия комплексного развития личности ребенка.

Авторы: Лактионов И., Барменкова А.

Студия комплексного развития личности ребенка.

Авторы: Лактионов И., Барменкова А.

Важным пунктом нового образа детских садов стало максимальное использование многофункциональных трансформируемых пространств.

Интерьер детского сада.

Автор: Шелепова А.Э.

Концепция этого проекта в привнесении в интерьер яркой, теплой цветовой гаммы, создании необычных декоративных элементов природной направленности,в использовании легких в производаве деревянных/фанерных конструкцийи элементов декора.

Применение цветотерапии

Дошкольное детство – время первичной социализации детей, формирования стойких стереотипов соматической и психической организации. Наблюдения и практический опыт показывают, что становление специфической деятельности ребенка (игровой, познавательной, изобразительной и др.), его развитие оптимизируются при включении в образовательный процесс цветотерапии как элемента психогигиенической и психокоррекционной работы.

Детский сад «Кубики».

Перспективы транзитных зон.

Авторы: Хегай П., Кан С., Морозов Е.,Хименков Е.

Желтый цвет можно назвать гармонизирующим цветом, который вызывает радостные ощущения, но при этом ребенок остается послушным и сосредоточенным. К тому же желтый цвет сможет развить у ребенка аппетит. Благоприятно сказывается на неспокойных, нервных и возбужденных детях.

Детский сад «Кубики».

Перспективы транзитных зон.

Авторы: Хегай П., Кан С., Морозов Е.,Хименков Е.

Зеленый цвет положительно сказывается на изменении и развитии характера у ребенка. Ребенок начинает проявлять живой интерес к учебе и к познанию окружающего мира. Также зеленый цвет наделяет ребенка уверенностью в себе и смелостью. Но если ребенок-флегматик, тогда лучше не увлекаться зеленым цветом

Синий цвет передает глубину и чистоту, поэтому пробуждает воображение и вызывает интерес к так называемым «далеким мирам». Для того, чтобы привлечь или обратить внимание ребенка на конкретный предмет, достаточно использовать немного синего цвета.

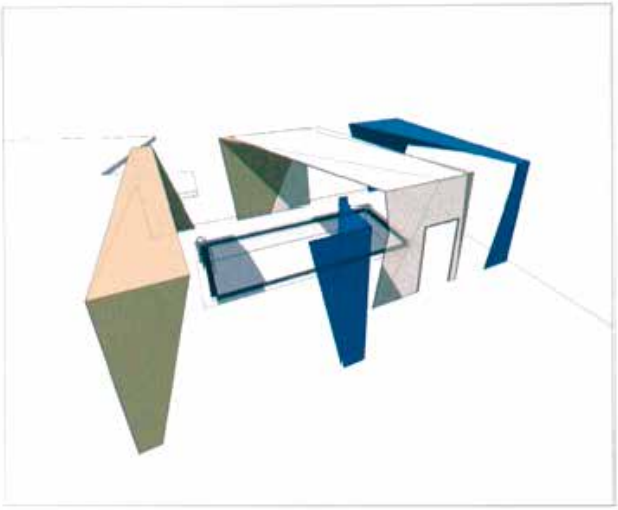
Интерьер детского сада в Новой Москве.

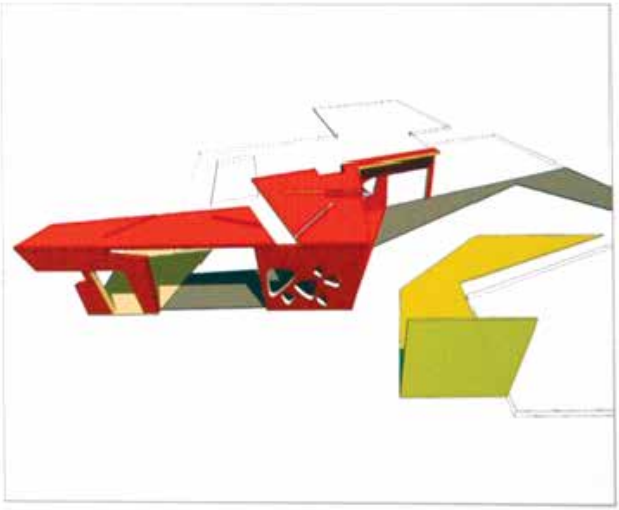
Авторы: Фархуллин Р., Садкова А

Голубой цвет выражает легкость, свежесть и невесомость. На психику ребёнка он способен оказать расслабляющее и успокаивающее действие. Способен синий цвет и снизить давление. В конце рабочего трудного дня голубой оттенок в помещении может снять напряжение, однако не стоит и забывать, что излишний голубой цвет в помещении может вызвать чувство отчуждения и холода.

А вот красный цвет может провоцировать чрезмерную активность, так как является сильным раздражителем

Фиолетовый цвет ассоциируется с духовным совершенством и чистотой, изобилием и просветлением. Дарит чувство внутренней гармонии и покоя. Отлично сочетается с желтыми и розовыми оттенками.





Цвет	Локализация		
	Вверху	**Боковые поверхности**	**Внизу**
Красный	возбуждает, мобилизует	возбуждает	воспринимается как неестественный, может «обжигать»
Розовый	ощущение легкости, счастья	чувство нежности	часто ассоциируется с обонятельными ощущениями
Оранжевый	способствует концентрации внимания	ощущение тепла, способствует релаксации	эффект «принадлежности» и тепла, иногда воспринимается как неестественный
Желтый	вызывает приятные ощущения разрядки, отвлечения, способность релаксации	возбуждает, может вызвать неприятные ощущения	эффект «приподнятости», иногда «парения»
Зеленый	воспринимается как неестественный	успокаивает	успокаивает, «охлаждает», может оказывать эффект снотворного действия
Голубой	ощущение легкости, спокойствия, способствует релаксации	«охлаждает», вызывает отчуждение	«охлаждает», более выражен, чем зеленый
Синий	вызывает тревожность, беспокойство	отчуждение в группе, отношениях с психологом	тревога, «холод»,

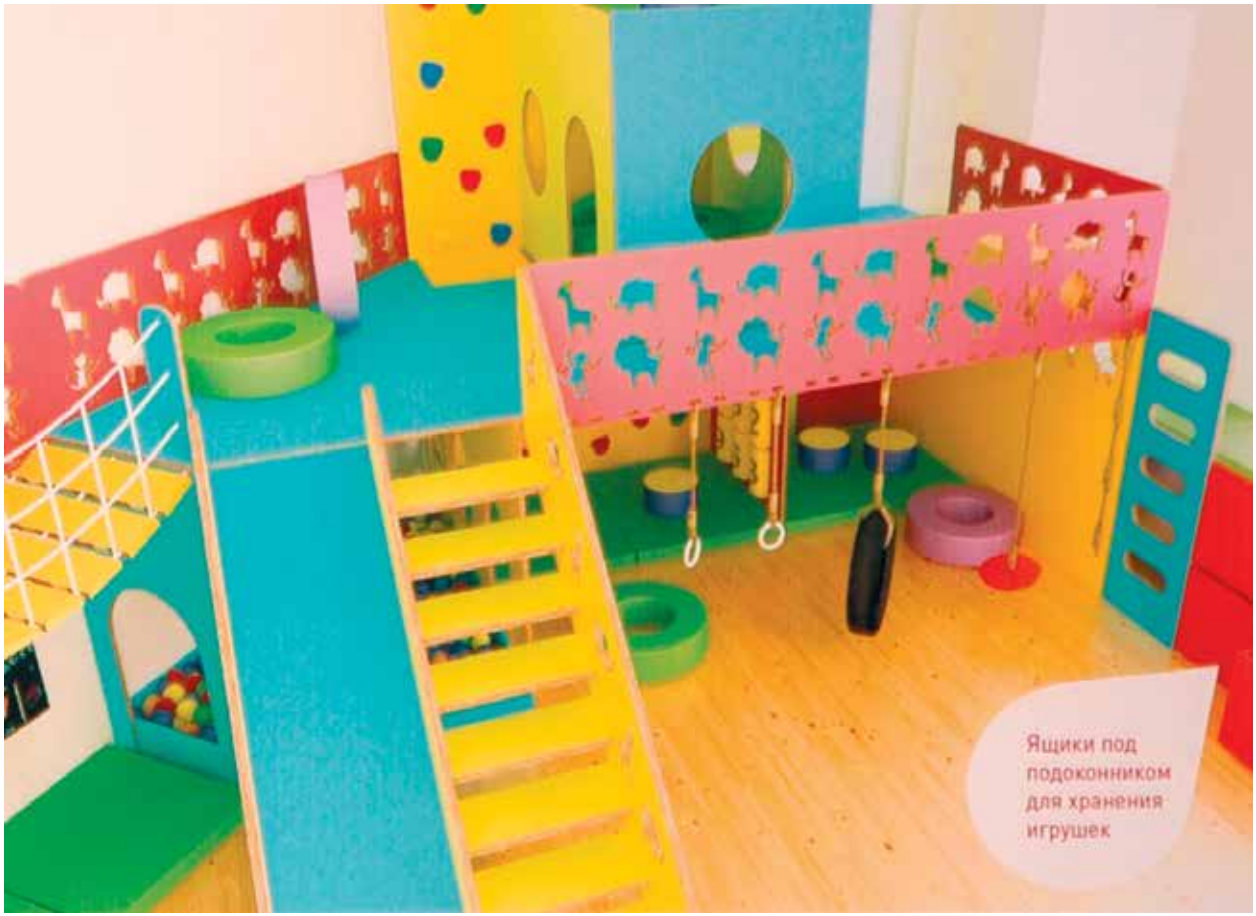
Детский сад Сема.

Растительная тема в интерьерах столовой зоны.

Детский сад Сема.

Декоративный ряд в верхней части, состоящий из ярких акцентных пятен, стены заполняет пустующую часть стены и уравновешивает интерьер

Ребёнок и цвет – вещи взаимосвязанные. Ведь дети по природе своей более восприимчивы к многоцветью нашего мира цвет ребёнок и особо остро в нём нуждаются.



Игровое оборудование для детского сада.

Автор: Журавлев Т.

Организация игровых зон и зон двигательной активности.

Главное на что стоит обращать внимание при создании детских спортивных уголков. Это конечно безопасность детей.

Как показывает практика, игровая мебель – это серьезная и нужная вещь, без которой в современных условиях трудно себе представить гармоничное развитие ребенка

Детский спорткомплекс – это первая ступенька на пути к здоровому образу жизни.

Занятие физкультурой, да еще и в игровой форме, для ребенка – это, пожалуй, самый лучший вариант.

Игровое оборудование для детского сада.

Автор: Журавлев Т.

Игровое оборудование для детского сада.

Автор: Журавлев Т.

Модульный детский сад на 168 мест.

Интерьеры бассейна, спортзала

Авторы: Стрелкова Т.,Селивохин Д., Завалищенко Е.,

Топтунов С.,Бадв М., Ткачева Н

23

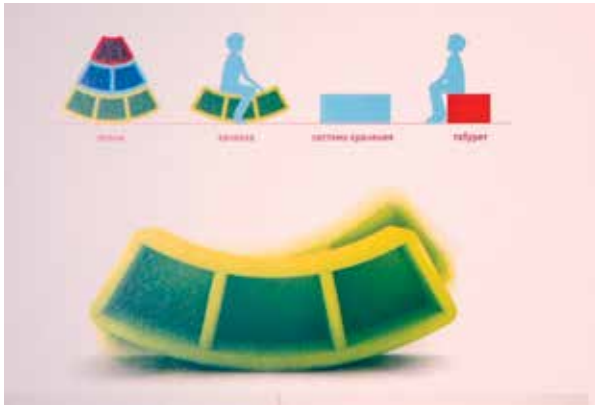
Предметно пространственная среда ДОУ: удобство для ребенка.

Проблемой современных детских садов во многом является отсутствие индивидуального подхода к ребенку. Стремясь создать общую атмосферу в группе порой забывают что все дети разные и пока одни будут покорять игровой уголок, другие предпочтут порисовать в сторонке. Такую возможность предусматривают участники конкурса «новый облик детских садов»

Оборудование для детского сада.

Автор: Журавлев Т.

Следует обратить внимание на увлечение ребенка и создать уголок его интересов.


система хранения
табурет

Игровая мебель
• развивает ловкость
и чувство баланса
• улучшает настроение и развивает
творческий подход
• безопасна в использовании, так как
выполнена из пластика с мягким покрытием
• имеет универсальную систему хранения

Важным элементом создания современной предметно пространственной среды является многофукциональные предметы, например игровая мебель.

Дети очень подвижные и любопытные, поэтому лучше, чтобы в детской наличие острых углов было сведено к минимуму.

Игровое оборудование для детского сада.

Автор: Журавлев Т.

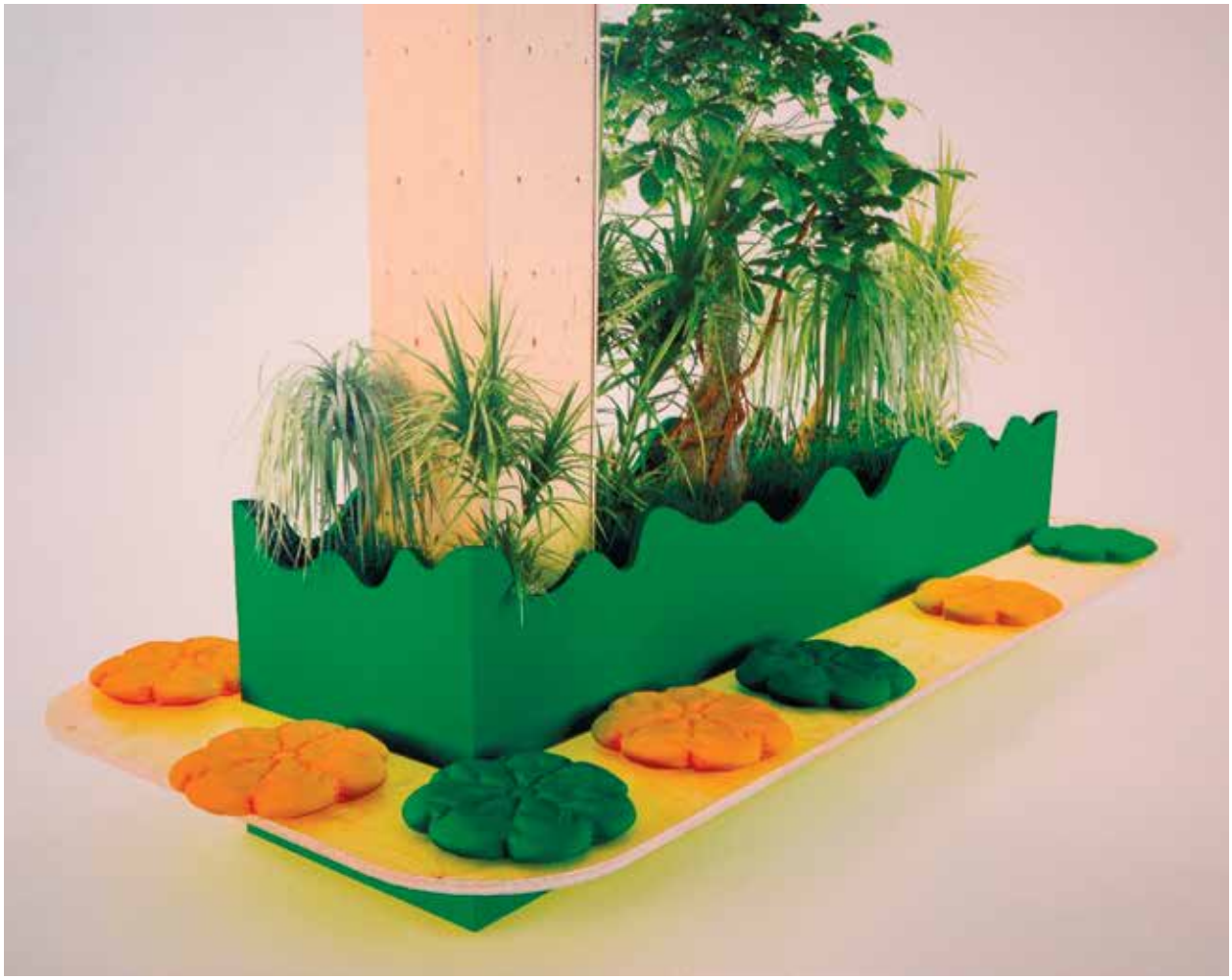
Озеленение в интерьере детского сада

Ознакомление детей с природой в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней. Одним из условий, обеспечивающих это, является организация в детском саду уголков природы. Каждая возрастная группа имеет свой уголок природы, однако хорошо иметь и общий уголок природы для всего детского учреждения. Его можно использовать для пополнения обитателей уголков природы возрастных групп.

Игровое оборудование для детского сада.

Автор: Журавлев Т.

Труд и наблюдения детей за растениями и животными в уголке природы организуют в течение всего года (зимой, поздней осенью и ранней весной). Поскольку в условиях средней полосы труд и наблюдения детей на участке в эти периоды значительно сокращаются, уголок природы обеспечивает возможность для непрерывной систематической работы по ознакомлению детей с природой.



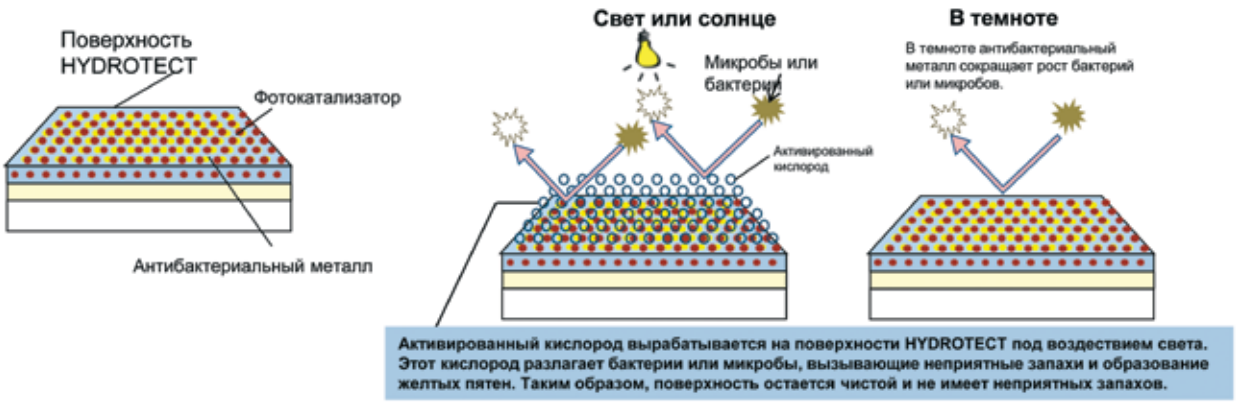
ПОСЕЛЬСТВО
ЕЖИКОВ

Инновационные и специализированные материалы и технологии для ДОУ

Тема экологичности и энергосбережения является лейтмотивом архитектурного проектирования за рубежом последних лет. Активно используются новые технологии и в зарубежных детских садах. В силу особенностей нашего сурового климата, у нас можно внедрить далеко не все технологии, тем не менее сейчас рынок предлагает множество новых материалов, использование которых могло бы сократить расходы на эксплуатацию.

Одно из интересных предложений антибактериальная плитка произведенная по технологии Toto, компании Casalgrande Padana. Преимуществами данной плитки является сокращение расходов на очистку, сокращение вредных моющих средств Технология, заложенная в производстве данной плитки, помогает боротся с грибком, плесенью, загрязнениями, неприятными запахами.

Технология HYDROCERA разлагает бактерии, вызывающие неприятные запахи и образование желтых пятен, посредством технологии гибридного фотокатализатора (сочетание фотокатализатора и антибактериального металла).

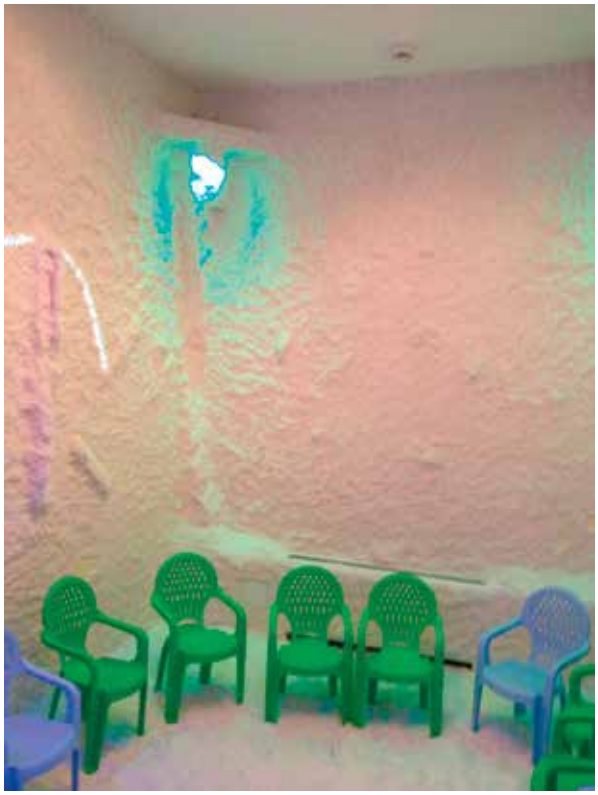


Технология HYDROCERA

Область применения продуктов Hydrotect

Для общественных помещений детских учреждений актуально правильный подбор напольного покрытия. На рынке представлены многочисленные виды искусственных покрытий. Мы рекомендуем продукцию компании Tarkett. Гетерогенные напольные покрытия Tarkett (коммерческий линолеум) предназначены для устройства пола в помещениях с высокой степенью проходимости. Увеличенный защитный ПВХ – слой и компактная основа обеспечивают высокую износостойкость линолеума и максимально долгое сохранение первоначального внешнего вида пола. Этот линолеум не требует дополнительных затрат на уход в процессе эксплуатации. Показатели пожарной и гигиенической безопасностикоммерческих гетерогенных покрытий ТАРКЕТТ отвечают всем требованиям ГОСТ и СНиП в Российской Федерации.

При проектировании интерьера уже на стадии разработки проекта должны учитываться и современные медицинские технологии. Соляные пещеры, «фито-бары» и прочие новшества в детских учреждениях уже не воспринимается как излишество. Согласно современным исследованиям, среднестатистический уровень здоровья у ребенка значительно снизился за последние годы. Оздоровительные процедуры и мероприятия – жизненная необходимость. Медицинские технологии постоянно развиваются и внедряются в дошкольных учреждениях, некоторые из них, однако, требуют наличие специального пространства, которого в существующих садах почти нет. Один из выходов из положения – переоборудование открытых лоджий в процедурные, как это можно увидеть в детском саду №586.



Соляная пещера с существующем детском саду – пример использования современных медицинских технологий – приносит ощутимую пользу в борьбе с болезнями и эпидемиями.

Примерная схема решения для интерьера актового зала. В помещении присутсвует разборный потолок грильято, где будет удобно спрятать все коммуникации, общее и направленное техническое освещение. Мебель решена нейтрально, главный цветовой акцент – на сценическом занавесе. Нейтральное решение зала – идеальный вариант, подчеркивающий возможное включение цветных декораций, костюмов, характерных для детских праздников.

Особенности проектирования интерьеров детских садов

В процессе работы мы постарались выявить наиболее важные аспекты, которые должны учитываться при проектировании интерьеров детского сада.

1. Стилистическое и колористическое единство.

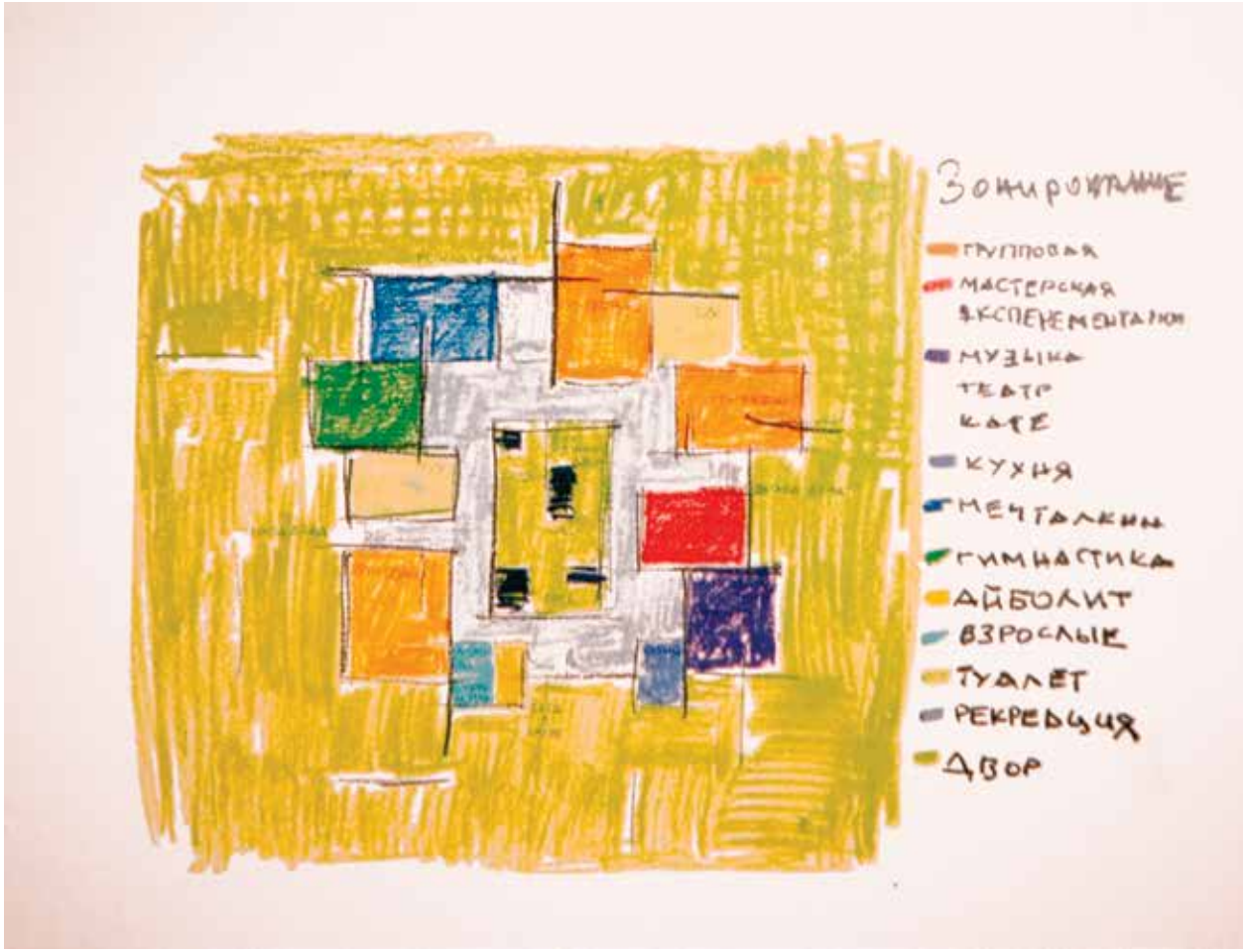
За каждым удачным решением интерьера стоят простые приемы. Во-первых, сбалансированное цветовое решение с ограниченным количеством цветов. Для фоновых поверхностей оптимально выбирать 2-3 основных оттенка. Во-вторых, не надо бояться функциональных элементов. Функциональные материалы и компоненты неизбежны в интерьере. Там, где нужно спрятать коммуникации на потолке, лучше всего использовать разборный вариант. Потолок «грильято», например, удобен, когда надо организовать кондиционирование и вентиляцию, кроме того, в интерьере он выглядит достаточно нейтрально, т.к. образует единую бесшовную поверхность. Однако применение такого потолка неизбежно повлечет за собой более минималистичное решение мебели и других компонентов интерьера. С псевдобарочными формами мебели или тканевыми занавесками с подхватами и ламбрекенами он сочетаться не будет. В-третьих, единое стилистическое решение, основанное на ограниченном наборе форм и едином принципе формообразовании.

КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ И СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ГРУППОВОЙ КОМНАТЫ

Примерная схема решения для групповой комнаты. Здесь два наиболее ярких цвета– зеленый кобальт и оранжевых выделяются на фоне светлого оттенка дерева и нейтральных стен. Форма светильников контрастирует с прямоугольными очертаниями мебели.

КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ И СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА СПАЛЬНОЙ КОМНАТЫ

Примерная схема решения для спальной комнаты. Гамма этого интерьера более спокойная. Использованы светлые оттенки для тканевых штор, постельного белья. Такие мелочи, как дизайн постельного белья является важным для интерьера, поэтому оно должно гармонировать со всеми элементами пространства. Свет в спальне – рассеянный за счет больших матовых абажуров.


Зонирование
Групповая
Мастерская
экспериментаций
Музыка
Театр
Кафе
Кухня
Мечталкин
Гимнастика
Айболит
Взрослые
Туалет
Рекреация
Двор

2. «Сцернарный» подход к проектированию.

При проектировании каждой конкретной зоны в детском саду в первую очередь должны учитываться «сценарии»: функциональные процессы, мероприятия, возможные поведенческие модели, присущие взрослым и детям в этом пространстве.

Концепция общего зонирования может быть выражена на схеме, подобной этой. Важно чтобы каждодневные, скучные действия приобретали сюжетную осмысленность и подчинялись какому-то художественному образу.

Примерная схема решения для спальной комнаты. Гамма этого интерьера более спокойная. Использованы светлые оттенки для тканевых штор, постельного белья. Такие мелочи, как дизайн постельного белья является важным для интерьера, поэтому оно должно гармонировать со всеми элементами пространства. Свет в спальне – рассеянный за счет больших матовых абажуров.

Именно на основе этого и необходимо разрабатывать составляющие художественного образа. Это подразумевает комплексный подход, который также должен учитывать вариативность. Нам кажется, что ребенок, ориентируясь на элементы среды, колористку, должен свободно ориентироваться и находить дорогу в свою групповую комнату. В идеале, разные групповые пространства в одном и том же детском саду должны быть решены чуть по-разному. Ребенок, очутившийся в «чужой» комнате, должен сразу это понять, идентификация «своего» пространства должна начинаться в коридоре, на лестничной клетке или даже при входе в здание. Логичней и наиболее эффективней всего это можно было бы сделать с помощью средств архитектуры, как это сделано в норвежских садах в Тремсе, но и в существующих типовых садах, используя различные комбинации цвета, материала, элементов предметного наполнения, можно достичь требуемого результата.

3. Художественный образ через стилизацию, ассоциативную интерпретацию.

Основой создания интерьера должен быть художественный образ, ориентированный на детское восприятие. Данный подход совсем не означает введение в интерьер, скажем, буквальных изображений представителей животного мира или навязчивых элементов наглядной агитации из советского прошлого. Пожалуй, нет области проектирования, где был бы так важен принцип «не навреди», поэтому главным качеством интерьера при всей его образности должно оставаться не навязчивость и уравновешенность.

Однако согласно требованиям эстетической выразительности, обучающим и воспитательным функциям детского сада, очень важно сделать пространство не банальным, отличающимся от среды казенных «взрослых» учреждений. Но также нельзя стремиться и к воспроизведению «домашнего» интерьера. По утверждению специалистов, стилизация, опосредованное выражение – самый эффективный прием, помогающий ввести ребенка в социальную среду. Именно непрямое, условное изображение природной среды или объектов, созданных трудом человека, позволяют развить фантазию ребенка, стимулировать созидательную и творческую деятельность.

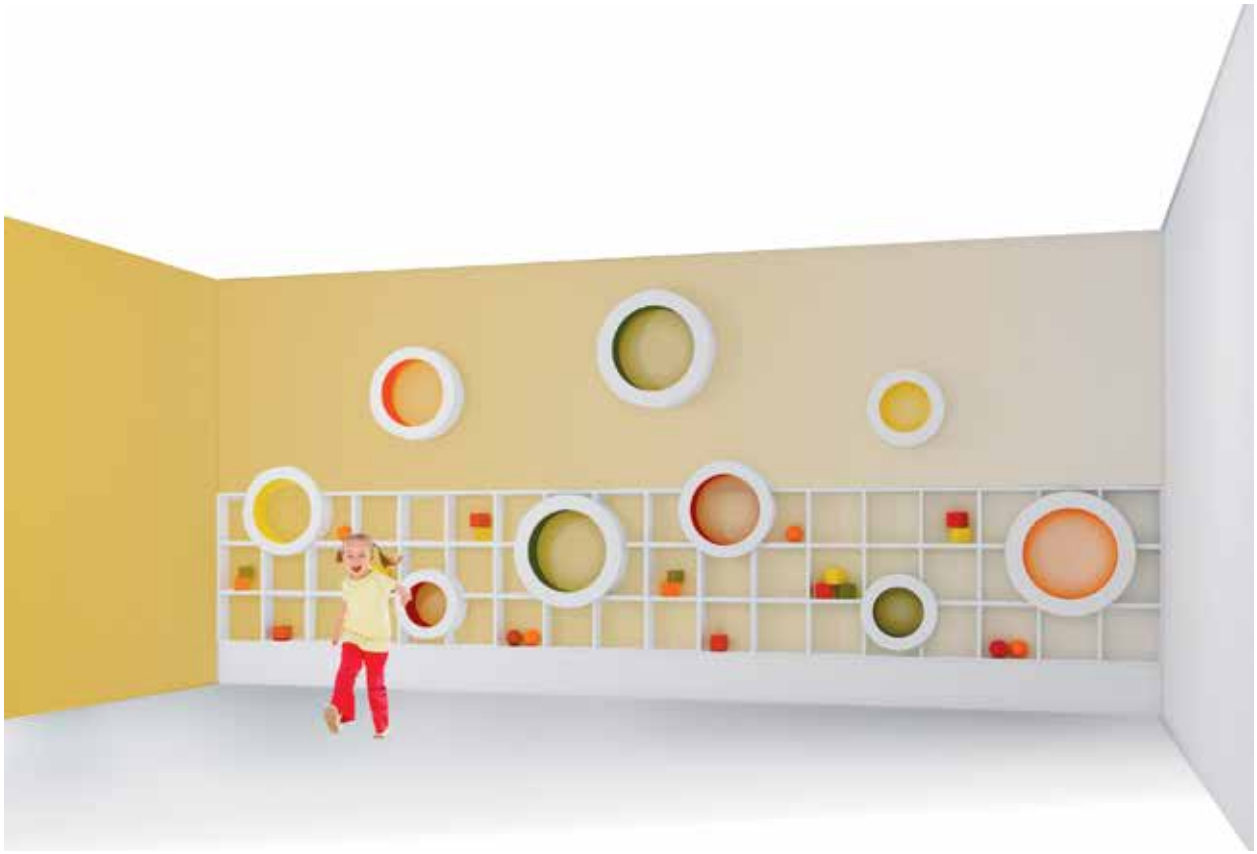
Стилизованное изображение приобретает качества монументальности. Тема растительного мира может быть выражена посредством простых геометрических форм, заполняющих всю плоскость стены, пола или потолка. Такая композиция в силу своей условности будет удачно взаимодействовать с архитектурной средой.

Абстрактные формы, ритмы, композиции могут быть с успехом использованы в оформлении плоскостей стен, потолков, предметов мебели и оборудования. Кроме того, стилизация позволяет наиболее удачно вписать художественно образные аспекты в архитектурную среду. Стилизованные, упрощенные формы, согласно мнению психологов, приобретают качества монументальности, приобретают большую эстетическую ценность, способствуют формированию единства всех пространств в архитектурном ансамбле.

4. Предметное наполнение, взаимодействующее с архитектурной средой.

Предметное наполнение – один из важнейших компонентов интерьера детского сада. Во многих случаях именно оно по большей части и формирует поведенческие модели, функции и образ пространства. Очень важно при формировании интерьера найти необходимые средства взаимодействия предметного наполнения и архитектуры. При исследовании существующих интерьеров детских садов, мы столкнулись с тем, что существующее предметное наполнение часто переставляет собой случайный набор разностилевых, несвязанных друг с другом компонентов, не соответствующих масштабу помещений и его архитектурному решению. Подобный принцип присущ скорее складским помещениям: игровое оборудование, игрушки, стеллажи, комоды, стулья и столы, покупавшиеся в разные периоды времени без учета пространственных габаритов помещений производят впечатление «визуального мусора».

Для зоны выставки целесообразно выделить свое пространство и отделить его от свободной части стены цветом и рельефом. Данный пример – сугубо детское пространство, выставка для взрослых будет расположена выше. Задник может представлять из себя пробковое покрытие, перфорацию или специальный пластик, на который легко закрепить работы с помощью специальной «липучки» или иного крепления.



Достоинства данного примера – крупное архитектурное членение стены, которое организует интерьер.

Для наилучшего эффекта формирование предметного наполнения каждого конкретного помещения (или группы помещений) должно происходить комплексно и желательно единовременно: элементы должны соответствовать друг другу по стилю, цвету, материалу, сочетаться с архитектурным окружением. Подобного результата можно достичь при умелом сочетании отдельностоящих и интегрированных в архитектуру элементов. Часто мебель и оборудование, рассчитанная на детей, скажем, ясельного возраста, заполняет нижнюю часть пространства, верхняя же часть остается совершенно незаполненной. И взрослый, и ребенок в такам помещении чувствует себя неуютно. В таких случаях необходимо корректирующие приемы, делающие пространство визуально комфортным,. Это могут быть низковисящие светильники, перепады уровня потолка, специальная пластика стен и т.д. Покраска в разные по насыщенности тона, разбивка плоскостей стен на разные оттенки также может помочь визуально скорректировать пространство.

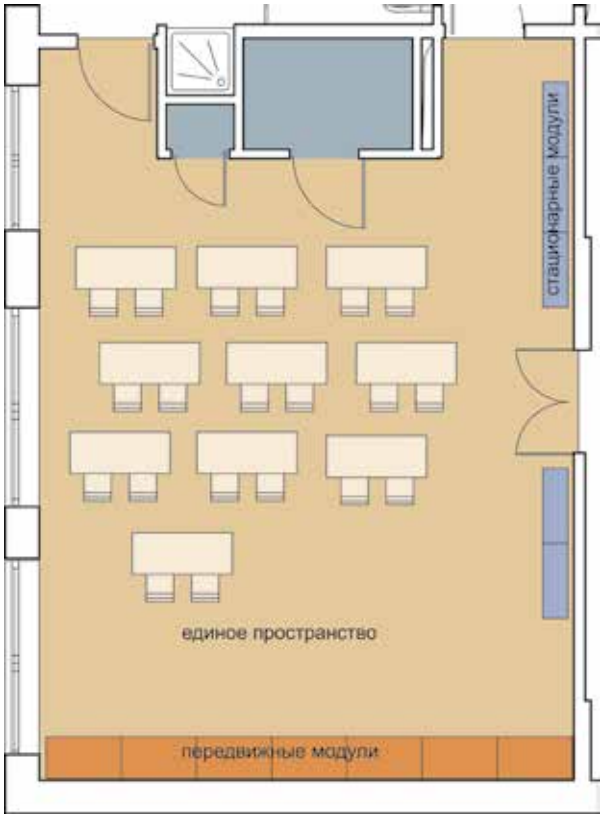
Возможное решение стеллажа, взаимодействующего с архитектурной средой. Нижняя часть – зона для хранения – решена подчеркнуто функционально с учетом эргономических требований. В мебельную систему включены декоративные элементы, которые присутствуют и в верхней части стены. Таким образом, несмотря на то, что плоскость состоит из двух частей, она визуально объединяется единой пластической темой.

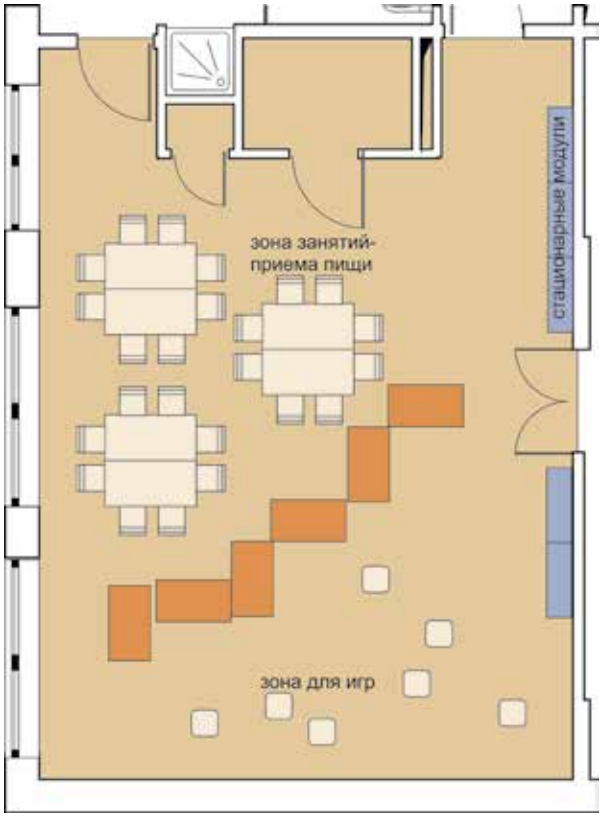
5. Полифункциональность и элементы трансформации в интерьере детского сада.

В существующих садах ряд помещений, такие как групповые комнаты для занятий, актовый зал, подразумевает многоцелевое использование, однако возможности трансформации, «смены декораций» реализуются далеко не в полной мере. Мы считаем, что данная тема «изменения пространства» весьма перспективна. Она позволит не только значительно сэкономить площадь, но позволит существенно повысить эффективность учебных и развивающих программ и даже привнести ряд новых, не реализуемых в настоящее время. Некоторые приемы трансформации можно использовать уже сегодня, но для существенных изменений может потребоваться корректировка самих программ и в определенной степени изменение привычного уклада жизни в детском саду.

Согласно изменениям в новом СанПине 2013 года появилась возможность использовать «спальное» пространство для занятий, и, наоборот, «учебную» часть сна. Одновременно появляются предложения трансформируемых, передвижных кроватей, столов, мобильных секций, раздвижных, складывающихся перегородок, позволяющих осуществить различные варианты трансформаций. При продуманном решении обычное групповое пространство может превратиться в своеобразную творческую «мастерскую», способствующую всесторон-

нему развитию личности ребенка. В такой мастерской может происходить обычное занятие «за партами», общий мастеркласс «за одним столом», занятие изобразительным искусством, лепкой, компьютерные и познавательные уроки с использованием интерактивной доски, занятия, подразумевающие физическую активность и т.д. Безусловно, в таком пространстве должны быть выделены отдельные места для хранения инвентаря, необходимого оборудования, игрушек, тем более, что в существующих садах пространство для складирования отсутствует. Должна быть разработана возможность разделения общего пространства на несколько различных по площади и вместимости зон. Это может происходить с помощью легких ширм, откатных секций или перегородок. Таким образом, можно удовлетворить потребность в уединении и «пассивном созерцании», необходимую для некоторых детей.





1 – модули составлены вдоль стены, пространство воспринимается единым объемом – традиционное решение для групповых мастер-классов, учебных занятий.

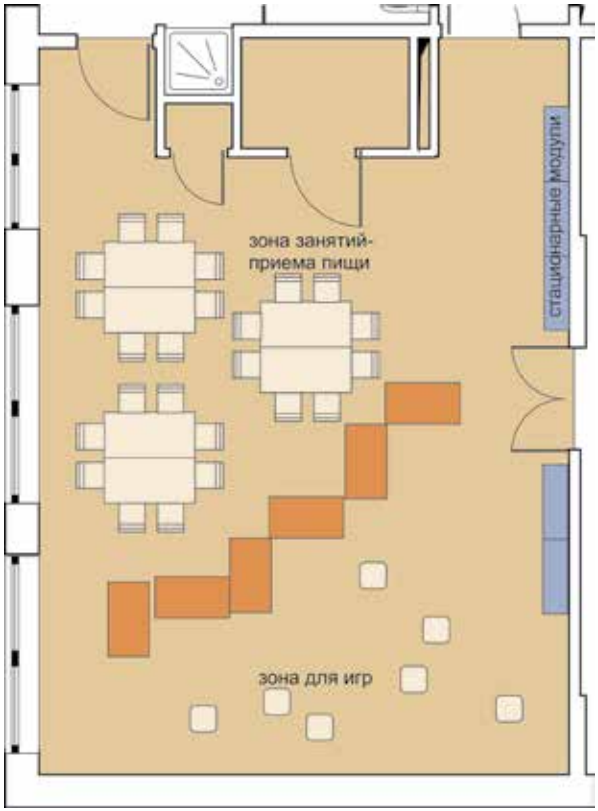
2– помещение делится на две зоны: для занятий и игр. Модули размещаются посередине.

Возможные варианты трансформации с помощью передвижных модулей на колесиках.

1 – модули составлены вдоль стены, пространство воспринимается единым объемом – традиционное решение для групповых мастер-классов, учебных занятий.

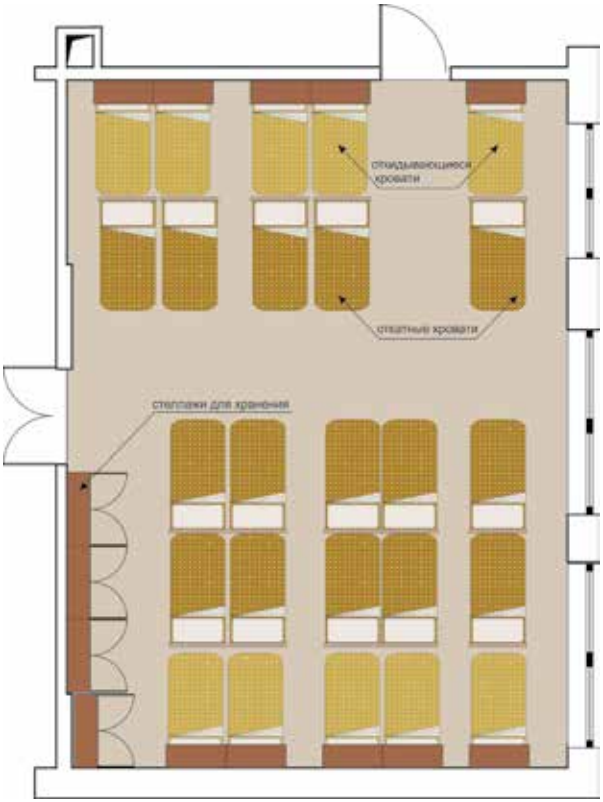
2– помещение делится на две зоны: для занятий и игр. Модули размещаются посередине.

3– помещение делится на три части. В первой части столы сдвинуты для группового занятия, вторая зона – со свободно сформированными элементами, 3– наименьшая по объему зона для игр 2-3 человек, «зона уединения»



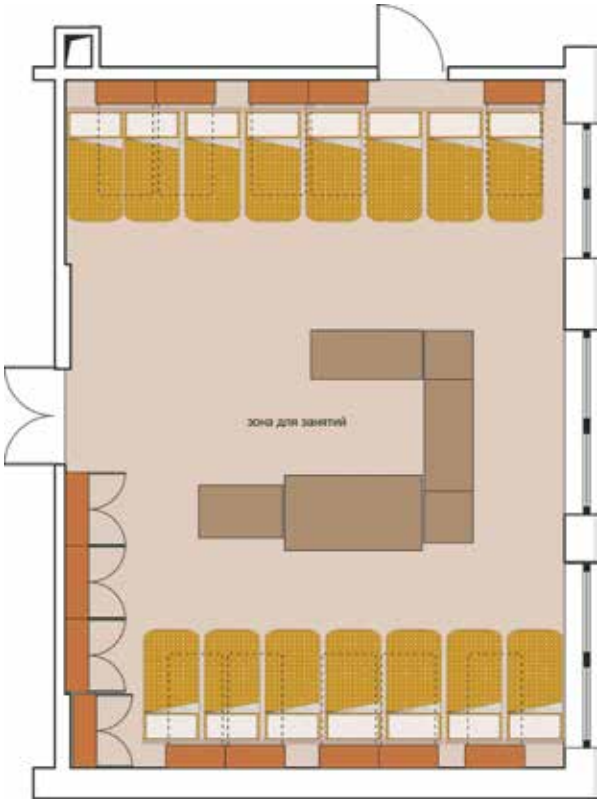
3– помещение делится на три части. В первой части столы сдвинуты для группового занятия, вторая зона – со свободно сформированными элементами, 3– наименьшая по объему зона для игр 2-3 человек, «зона уединения»

Возможное решение мобильных модулей. В боковой плоскости возможны выдвижные ящики, которые могут использоваться для хранения.



Варианты трансформации в спальном пространстве

1. Расстановка состоит из двух типов кроватей. Первый – откатные кровати на колесиках. Второй тип – откидные, одноярусные, складывающиеся в шкаф кровати. Все кровати стандартных размеров с простыми механизмами раскладывания. Трансформация не требует значительных усилий и может быть сделана за считанные минуты.



Варианты трансформации в спальном пространстве

2. План со сложенными кроватями. Откатные кровати сдвинуты к стенам. Посередине освобождается значительн6ое пространство, которое может быть использовано, к примеру, для активных физических занятий. Все необходимые предметы хранятся в стеллажах вдоль стены

Варианты трансформируемой мебели для детского сада. Упор делается на функциональности, поэтому внешний вид такой мебели минималистичен.

Для разработки и внедрения подобных решений, однако, требуется взвешенный и рациональный подход. Процесс трансформации должен происходить легко и быстро, сложенное оборудование должно занимать минимум места, а механизмы и компоненты должны отвечать соответствующим требованиям надежности и безопасности.

Варианты трансформируемой мебели для детского сада. Упор делается на функциональности, поэтому внешний вид такой мебели минималистичен.

Производители трансформируемой мебели чаще всего сострачивают внимание на каком-то одном качестве предмета. Мебель оказывается или удобной и некрасивой или красивой и неудобной. Очевидно, что одновременно с проектированием интерьеров, следует обратить внимание на разработку новых образцов технологичной трансформируемой мебели, т.к. этот сегмент представлен на рынке достаточно скупо. Интересные дизайнерские находки, связанные с трансформацией мебели, предлагаемые в проектах, в большинстве не могут быть массово реализованы ввиду дороговизны и технологической отсталости.

Информационно-обучающее пространство в ДОУ

Информационно-обучающее пространство является новым термином в обучении. Ему должно способствовать все, что окружает ребенка (стены, потолок, мебель, пол, фактуры, цвета, звуки и т.д.)

Под информационно-обучающим пространством следует понимать не только информационные стенды и учебные материалы. Сам интерьер, все его компоненты, включая стены, потолки, игровое оборудование может помочь в воспитании и образовании ребенка. Существенным недостатком существующей среды типовых детских садов является разнородность и неупорядоченность визуальной информации. Необходимо тщательно отсеивать лишнюю информацию, носители второстепенной информации не должны быть на виду, а сосредотачиваться в специально отведенных местах.

Как признают психологи-специалисты, из сада ушла игра, ее сменили идентичные школьным занятия, включающие не только основы счета и чтения, но и иностранные языки. Новый образовательный стандарт не предполагает жесткие программы, строго рассчитанные на каждый год пребывания ребенка в саду, как это было раньше. Основная идея — воспитание через игру, причем не принудительную, «коллективно-командную», а учитывающую

интересы и склонности детей. Важнее научить детей не образцовому чтению и счету (на это есть первый класс школы), а социальному общению.

Именно в дошкольном учреждении у ребенка закладывается не только база начальных знаний об окружающем мире, но и культура взаимоотношений с педагогами и посторонними взрослыми, и, конечно же, отношение к процессу обучения, соблюдение учебной дисциплины. Дети в этом возрасте как губка впитывают в себя поведение окружающих их взрослых

Важно задать вопросы ребенку: Чем ты занимался? Что ты сделал сам? Что ты узнал нового? Тогда, придя в школу, ребенок будет готов к тем требованиям, которые будут ему предъявляться, и учебный процесс для него будет естественным продолжением обучения.

Информационно-обучающее пространство в ДОУ призвано:

- создать позитивный настрой у родителей и детей к учебному процессу в детском дошкольном учреждении;
- создать прочный информационный контакт и сотрудничество между родителями, воспитателями и воспитанниками детского сада;
- помочь ребенку начать осваивать время и пространство, различать фактуры и звуки, познавать азы азбуки и счета в игровой форме;
- подготовить ребенка к обучению в начальной школе.

Проведем анализ конкретных методологических подходов к основным принципам организации и построения информационно-обучающей среды:

Использование такого отделочного материала как коммерческий линолеум, позволяет включить в обучающее пространство полы общих зон и групп.

Например, врезка цифр позволяет обучать счету во время игры в «классики».

Общественные пространства ДОУ могут служить прекрасной обучающей средой, например, чтобы изучать цвета и формы.

Обучающим может стать любое пространство, находясь в нем можно познать цвет, не проводя прямого сравнения между цветами.

Нужно приблизить обучающую среду к ребенку, дать ему возможность прикоснуться к ней, включить ее в среду детского сада не локальными блоками, а в качестве естественного продолжения. Сделать обучающую среду детского сада неотделимой от среды обитания, и тогда обучение будет происходить исподволь, не создавая стрессов.

Заключение

Изучив проблему существующих непривлекательных интерьеров детских садов мы бы свели проблему к следующим пунктам:

• Первые два очевидны: отсутствие финансирования и морально устаревшая архитектура изученных нами детских садов. Проекты 70-80 годов когда исходили из минимальных норм. Поэтому они и выглядят такими: минимальными. Как проектировщики, мы знаем, что основное в интерьере это архитектура и то, что заложено архитектором, а тем более в панельном строительстве исправить нельзя, можно подкорректировать. Поэтому говоря про эти серии детских садов, мы говорим именно о корректировке пространств художественными средствами. Сказать, что это мало нельзя, и при достойном финансировании можно добиться значительного изменения восприятия пространства. Взять хотя бы узкие длинные коридоры, которым так подходит слово «бесконечные». Ведь при умелом подборе отделочных материалов его можно обыграть по разному например: поделив его цветом на сегменты сократить визуально, и добавить элемент ориентирования в пространстве для малышей, которые будут знать что их группа находиться, например, в желтом секторе, а комната заведующей в голубом. Можно поступить на оборот и врезав в напольное покрытие рисунок разде-

лительной разметки, а на торцевую стену поместив изображение самолета можно привнести в официальное пространство элемент игры.

Продолжая тему финансирования, хочется отметить, что замена отделочных материалов нижнего ценового сегмента на средний и высший приведет к значительному улучшению интерьеров детских садов. Часто в групповых комнатах уложен бытовой линолеум с имитацией наборного паркета. Выглядит это крайне неприглядно, в то время когда на рынке уже давно присутствует прекрасный коммерческий линолеум внешний вид и срок службы которого гораздо привлекательнее. Или например защитные полосы (отбойники) для стен в тех же узких коридорах можно было бы выполнять не из ДСП, который не возможно красиво состыковать, а из искусственного камня- износостойкого практически бесшовного материала, обладающего к тому же широчайшей цветовой гаммой.

• Изменившееся требования к детским садам можно тоже причислить к проблемам интерьера, и это не только столь нужные, но отсутствующие кабинеты психологов и логопедов, это еще и изменение функции ДОУ: сейчас детский сад рассматривают как предтечу школы, место, где должны научить учиться и основательно подготовить к школе. Отсюда возросшая нагрузка на кабинеты, изобилие материалов, инструментов, лабораторий и вовсе

не игрушечных. Возникает огромная проблема хранения и систематизации всего этого материала.

• Но основной проблемой неприглядности интерьеров, мы как проектировщики считаем в корне неверное отношение к самому пониманию того, что такое ИНТЕРЬЕР ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧЕРЕЖДЕНИЯ.

Побывав в ведущих московских детских садах, с прекрасными преданными своему делу заведующими, и различным финансированием, мы увидела схожую картину: интерьер не решен как общественное пространство, ему присущи черты частного интерьера. Стремясь придать уют подопечному интерьеру управляющие, заведующие хозяйством вкладывают в него все свои самые лучшие представления об интерьере в рамках СанПинов. Результат порой удручает. Требуется участие профессионалов.

Во время визитов в детские сады мы обратили внимание на то как буквально и жестко делится групповое пространство: спальня - огромная комната используемая лишь 2-3 часа в день, затем групповая комната с игровой и обеденной зоной. В одной из детских садов нам с гордостью показали роспись очаг и мягкую группу: диван и два крошечных кресла-полную имитацию настоящей взрослой гостиной. Все готово для игры. И здесь хочется привести слова из полученной нами консультации

детского психолога: «Оптимально для ребенка когда групповая комната имеет четкое деление на две зоны: рабочую и игровую. И если рабочая зона должна быть жестко организованна, ведь именно она приучает ребенка к порядку и самостоятельности, то игровая должна нести в себе максимально абстрактный, творческий характер.»

И вот здесь хотелось бы обратиться к международному опыту, изучив который видим какою свободу для фантазии и игры предоставляю те интерьеры. По большей части они не буквальны например в детском саду ставшем эталонным и спроектированным АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО 70N ARCHITEKTURE (НОРВЕГИЯ) вы не найдете мягкую группу диванов и кресел совсем как настоящие, но найдете массу пространств, которые не несут в себе прямой ассоциации но которые детская фантазия может наградить множеством имен.

Практически все западные детские сады понимают потребность ребенка пусть в иллюзорном, но уединение. Не всегда есть настроение на командную игру, и наши заведующие и психологи об этом упоминают. Нынешнее решение интерьеров групповых комнат не предусматривает эту возможность.

Вообще говоря об абстрактных пространствах для игры с детскими психологами мы получили четкую убежденность что они не обходимы. Современный промышленный бум и

перепроизводство могут предоставить любой товар кроме творческого мышления. Вспомните себя ребенком: кто не играл в магазин, но тогда пучок травы мог изображать любой товар от селедки до ювелирного украшения, современный же ребенок имеет уже готовые игровые наборы предметов быта, и фантазию приходится включать все реже и реже.

Размышляя об игровых пространствах Тука-така ленда или например Пикси Холл наша группа проектировщиков испытывала огромное беспокойство, предложи мы такие абстрактные пространства для игры найдем ли мы понимание и отклик у заведующих, воспитателей родителей. И здесь встает в полный рост проблема кадров. Мы убеждены, что дети с удовольствием примут новые решения пространств, а вот взрослым нужна подготовка, уход от традиций. Возможно, нужно не только организовать семинары и мастер классы, но очень помогла бы обучающая поездка, например, по детским садам Норвегии лидера в переосмыслении облика детского сада.

Решения и приемы, описанные в данном сборнике, имеют обобщенный характер. Мы постарались лишь выявить наиболее важные на сегодняшний день проблемы и наметить пути их решения. Работа в этом направлении должна продолжаться. Проектирование архитектуры индивидуальных и типовых садов должно учитывать настоящие рекомендации, а

для существующих садов на основе теоретических положений сборника должны быть разработаны проекты переоборудования. Одним из эффективных методов поиска новых решений должны стать конкурсные проекты. К проектированию можно подключить молодых специалистов архитекторов и дизайнеров, аспирантов и студентов архитектурных факультетов.

Для контроля качества среды в дошкольных учреждениях необходимо создать экспертный совет, куда будут включены и специалисты в области дизайна и проектирования интерьеров, и специалисты дошкольного образования. Данный совет сможет способствовать внедрению новаторских интерьерных разработок и улучшить положение с организацией среды.

Рекомендовано
Научно-методическим советом
МГХПА им. С.Г.Строганова
в качестве учебно-методического
материала по направлениям
"искусство интерьера" и "дизайн"

Сборник:
«Оформление интерьеров и
предметно-развивающей среды
образовательных учреждений,
реализующих образовательную
программу дошкольного
образования»

Руководитель проекта, составитель:
Рыжиков В.О.

Авторский коллектив:
Даутов Е.Н., Харитонова Д.М.,
Стасюк А.Н., Якушева Е.Г., Катунина
И.С., Баркова П.С., Дрюкова Н.В.

Тираж 500 экз.

ISBN 978-5-87627-079-5
УДК 721.011+727
ББК 85
О 91

Москва 2013